

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Музичне мистецтво»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича
(протокол № 7 від «30» червня 2021 р.)

зі змінами і доповненнями,
затвердженими вченою радою
факультету педагогіки, психології
та соціальної роботи

Голова вченої ради



Тетяна ФЕДІРЧИК
(протокол № 12 від 30 червня 2022 р.)

Чернівці 2022 р.



ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

«РОЗРОБЛЕНО»

Робочою групою кафедри музики
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Керівник робочої групи

 І.М. Дерда

«29» червня 2022 р.

«УХВАЛЕНО»

на заданні кафедри музики
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 13

від «29» червня 2022 р.

Зав.кафедри  В.А.Лісовий

«СХВАЛЕНО»

Вченою радою факультету педагогіки,
психології та соціальної роботи

Протокол № 12

від «30» червня 2022 р.

Голова Вченої ради факультету

 Т.Д.Федірчик



«ПОГОДЖЕНО»

Начальник навчального відділу
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

 Я.Д. Гарабазів

«30» червня 2022 р.

**Освітня програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 025 Музичне мистецтво
розроблена робочою групою у складі:**

1. **Дерда Іван Михайлович** – народний артист України, професор, доцент кафедри музики, керівник проектної групи;
2. **Лісовий Вадим Анатолійович** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики;
3. **Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики;
4. **Мокрогуз Інна Миколаївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики;
5. **Плав'юк Галина Іванівна** – директор КМУ «Музична школа №2 м. Чернівців»;
6. **Чигрин Василь Іванович** – здобувач вищої освіти 2 курсу спеціальності «Музичне мистецтво».

Рецензії від академічної спільноти:

Шип Сергій Васильович - доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.

Сверлюк Ярослав Васильович – доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

Рецензія стейкхолдера:

Максименко Ольга Іванівна – директор Комунальної бюджетної установи «Музична школа №1 м. Чернівців»

Рецензія випускника:

Вікован Таїсія Іванівна – завідувач відділу теоретичних дисциплін Музичної школи м. Сторожинець.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботі, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Дерда Іван Михайлович	Доцент кафедри музики	Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, 1990 «Сольний спів» Концертно-камерний, оперний співак Диплом УВ № 767901	Народний артист України (Указ Президента України №362/2018 від 9 листопада 2018 р.) Доцент кафедри музики 12ДЦ №019453 від 3.07.2008 р. Професор кафедри музики АП № 002800 від 15.04.2021	19 р.	<p>1. Дерда І.М. Історія та етнографія села Горошівці на Буковині (до 400-річчя першої згадки в історичних джерелах). Приятель українців : Збірник наукових статей за матеріалами міжнародної наукової конференції «150 років від дня народження Р.Ф.Кайндля», 23 вересня 2016 р. Чернівці, 2017. С.59-66.</p> <p>2. Дерда І. М. Формування професійної компетентності майбутнього педагога-музиканта у процесі фахової підготовки / Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Вип. 3 / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Голов. ред. О.І. Безлюдний. Умань: Візаві, 2020. – 172 с. С. 56-63 http://znp.udpu.edu.ua/article/view/219090</p> <p>3. Дерда І. М. Використання технології майстер-класу у вокальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва /Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 21. 200 с. С. 112-125 http://aesthetethicpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/218105</p> <p>4. Дерда І. М. Розвиток повного контрольованого дихання у професійному</p>	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (лютий-квітень 2021)

				<p>становленні майбутнього співака / Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 22. 224с. С. 118-131</p> <p>http://aesthetichpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/222005</p> <p>4. Підготовка концертних програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертна програма «І будуть люди на землі», присвячена 150-річчю від дня заснування товариства «Просвіта» (9 березня 2018 р.); - творчий вечір «Пісне моя – моя богине» до 55-ї річниці від дня народження І. Дерди (28 травня 2018 р.); - концерт у Палаці молоді м. Бухарест з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка (17 березня 2019 р.); - участь у Міжнародному мистецькому проєкті «Гамма Скупинський» (Chernivtsi – Los Angeles) (2015-2016 р.). <p>5. Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle: «Основи сценічної майстерності», «Вокальна підготовка», «Фахова підготовка за кваліфікацією».</p> <p>6. Підготовка студента – лауреата Міжнародних конкурсів:</p> <p>Студент спеціальності «Музичне мистецтво» Василь Чигрин здобув перемогу в Міжнародних онлайн-конкурсах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - XV Міжнародному фестивалі «Світ талантів». Співзасновник фестивалю – Міністерство освіти і науки України. (м. Київ). 2020 р. (лауреат I премії в номінації «Вокальне мистецтво»); - I Міжнародному онлайн конкурсі мистецтв ТАЛАНТИ СВІТУ – 2020 (Угорщина) (лауреат I премії в номінації: вокал. соло); - VII Міжнародному фестивалі-конкурсі української культури «Берегиня» (Словенія). 29.06. 2020 р. (лауреат II премії). <p>http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=12499</p> <p>7. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>	
Члени проєктної групи					

<p>Лісовий Вадим Анатолійович</p>	<p>Завідувач кафедри музики, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</p>	<p>Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, 1995. «Фортепіано» Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ № 900056)</p>	<p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.)</p>	<p>26 р.</p>	<p>1. Лісовий В.А. Актуальні питання професійного розвитку магістрів музичного мистецтва в умовах сучасної вищої школи. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i>: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2017. Вип. 15. С. 116-124. http://aesthetichpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/175900 2. Лісовий В.А. Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. <i>Мистецтво та освіта</i>. 2018. № 1. С. 6–9. http://www.artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/58 3. Сотська Г.І., Лісовий В.А. Обґрунтування сутності професійного розвитку викладача вищої школи: теоретичний аспект. <i>Science Rise: Pedagogical Education</i>. 2018. Вип.1. С. 22-26. http://journals.urau.ua/sr_edu/article/view/121988 4. Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті аксіологічного підходу. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i>: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2019. Вип. 19. С.49-57. http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/12500/1/Lisovyi.pdf 5. Опонування кандидатської дисертації: Кочурська І. В. Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАН України, Київ, 2018. http://ipood.com.ua/data/avtoreferaty_i_dysertatsii/2018/KOCHURSKA_avtoref_.pdf 6. Керівник кафедральної НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941). 7. Голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>	<p>Докторант Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України (2018-2021 рр.) Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії», (15 березня – 23 квітня 2021 року), 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Сертифікат № ADV-152335 від 23.04.2021 р.</p>
--	---	---	---	--------------	--	--

<p>Мокрогуз Інна Миколаївна</p>	<p>Доцент кафедри музики ЧНУ ім. Ю. Федьковича</p>	<p>Харківський інститут мистецтв ім. І.Котляревського, 1994 р. Народні інструменти (бандура), викладач.</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво. "Теорія аплікатури в сучасному бандурному виконавстві", доцент кафедри музики</p>	<p>27 р.</p>	<p>1. Мокрогуз І. Основні аспекти мистецько-педагогічної діяльності О.Геник як основоположниці бандурної освіти на Буковині. Науковий журнал «Молодий вчений», 2020. № 5 (81) травень. С. 66-69. (Index Copernicus International) http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/5/14.pdf</p> <p>2. Мокрогуз І. Застосування українського національного інструменту бандура під час практичної діяльності студентів-музикантів. Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми та перспективи розвитку дошкільної освіти і професійної підготовки педагогічних кадрів у контексті євроінтеграційних процесів» (12-13 травня 2016 р.). Чернівці, 2016. С. 96-100.</p> <p>3. Мокрогуз І. Творчість сучасних українських композиторів для бандури київського типу. Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 13–14 берез. 2014 р.). Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2014. С. 237-240.</p> <p>3. Мокрогуз І. Особливості аплікатури композиторського доробку Ю.Олійника для бандури. Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми і перспективи розвитку» (30-31 травня 2014 р.). Переяслав-Хмельницький, 2014. С. 104-108.</p> <p>4. Звучать бандури Буковини: вокальні та інструментальні твори для бандури / упорядник І.М. Мокрогуз. Чернівці : «Місто», 2018. Вип. 2. 130 с.</p> <p>5. Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle: «Інструментознавство», «Камерний ансамбль», «Оркестрове диригування».</p> <p>6. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>	<p>ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2021) 3 25.03.2021-30.04.2021. Наказ № 47 від 22.02.2021</p>
<p>Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна</p>	<p>Доцент кафедри музики ЧНУ ім. Ю. Федьковича</p>	<p>Одеська державна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2003 «Музикознавство» Магістр мистецтвознавства,</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво» ДК №059568 від 26.05.2010 р.</p>	<p>18 років</p>	<p>1. Kapliienko-Iliuk, Yuliya. "Wandering Stars" by Leonid Zatulovskiy: traditions and innovation in the interpretation of the symphonic suite genre («Блукаючі зірки» Леоніда Затуловського: традиції та новаторство в інтерпретації жанру симфонічної сюїти). Вісник Національної</p>	<p>Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. Докторантура,</p>

		<p>викладач Диплом з відзнакою СК № 23494437</p>	<p>Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення українсько-професійної музики XVII-XVIII ст.»</p> <p>Доцент кафедри музики 12ДЦ №032411 від 26.09.2012</p>		<p>академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 4. С. 270–275. Web of science https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_4_18.pdf</p> <p>2. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Втілення національної тематики в творчості Йосипа Ельгісера. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової : зб. статей / гол. ред. О. В. Сокол. Одеса : Астропринт, 2016. Вип. 23. С. 25–35. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/203</p> <p>3. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Календарно-обрядові пісні в хорових інтерпретаціях Андрія Кушніренка. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей / гол. ред. О. В. Сокол. Одеса: Астропринт, 2017. Вип. 24. С. 20–30. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/252</p> <p>4. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Мініатюра як принцип композиторського мислення Йосипа Ельгісера. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / Ред. О.С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. № 2 (вип. 37). С. 105–111. http://catalog.library.tnpu.edu.ua/naukovi_zapusk_u/mistectvoznavstvo/Must_17_2.pdf</p> <p>5. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Стилістичні особливості Буковинських рапсодій Леоніда Затуловського. Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті: збірка наукових праць. Харків: ХДАДМ, 2018, № 3. С. 109–113. ICV Copernicus = 69.83 https://ksada.org/t2018-03.html</p> <p>6. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Тенденції розвитку камерно-інструментального ансамблю у творчості Юрія Ґіни. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О.С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.</p>	<p>«Історичні парадигми стильового мислення композиторів Буковини XX – XXI століть», 01.10.2017 р. - 01.10.2019 р.</p>
--	--	--	---	--	---	--

					<p>Гнатюка, 2018. № 1 (вип. 38). С. 101–109. ICV Copernicus = 63.23 http://catalog.library.tnpu.edu.ua/naukovi_zapusk_u/mistectvoznavstvo/Must_18_1.pdf</p> <p>7. Капліснко-Ілюк Ю.В. Музичне мистецтво Буковини. Стилєві парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст. : монографія. Чернівці: Букрек, 2020. 504 с.</p> <p>8. Розробник курсів дистанційного навчання «Історія української музики», «Історія світової музики», «Музично-теоретична підготовка».</p> <p>9. Офіційний опонент кандидатської дисертації: Хмель Наталія Василівна. Специфіка бандурних перекладень музики Бароко: виконавсько-текстологічний аспект / Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». - Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 23.10.2018. http://odma.edu.ua/upload/files/khmel_oref.pdf</p> <p>10. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>11. Викладач теоретичних дисциплін Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (2016-2020).</p>	
Плав'юк Галина Іванівна	Директор КБУ «Музична школа №2 м. Чернівців» (стейкхолдер)					
Чигрин Василь Іванович	Здобувач вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня					

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, факультет педагогіки, психології та соціальної роботи, кафедра музики
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр музичного мистецтва
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки і 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію (Серія НД № 2588413, Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565) в галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Термін дії сертифікату до 01.07.2022 р. Умовна (відкладена) акредитація освітньої програми за рішенням НАЗЯВО (протокол № 8 (13) від 17.05.2022 р.).
Цикл/рівень	FQ-EHEA – перший цикл, НРК України – 6 рівень, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Атестат про повну загальну середню освіту
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	до 01.07.2025
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://webchnunew.kl.com.ua/навчальний-процес/освітні-програми/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; набуття професійної компетентності для якісної роботи за такими видами діяльності: викладання музично-інструментальних та вокально-хорових дисциплін у закладах позашкільної освіти (музичні школи, центри естетичного виховання, студії, гуртки тощо), сольна та ансамблева музично-виконавська діяльність.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Обсяг освітньої програми бакалавра: 240 кредитів ЄКТС, в т.ч. дисципліни загальної та професійної підготовки (обов'язкові) – 180 кредитів, дисципліни вільного вибору студента – 60 кредитів, практична підготовка – 12 кредитів. <i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості,

	<p>вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність. <p><i>Методи та методики:</i></p> <p>методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музичні інструменти, комп’ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Програма спрямована на поглиблення теоретичних знань і набуття фахових умінь з музичного мистецтва та його викладання у професійних навчально-виховних закладах та закладах мистецької освіти, зокрема школах мистецтв, музичних школах, будинках культури, тощо.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Спеціальна освіта в галузі 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво</p> <p>Теоретичний зміст предметної області базується на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ключових поняттях</i> (музичне мистецтво, музично-виконавська діяльність, музично-естетичне виховання, навчання в закладах позашкільної освіти, розвиток музичних здібностей учнів); - <i>концепціях</i> суб’єкт-суб’єктної взаємодії, єдності свідомості, особистості і діяльності в розвитку учня, єдності пізнання і спілкування, розвивальної освіти, формування розумових дій, позааудиторного навчання; - <i>принципах</i> гуманізму, системності, позааудиторної єдності, індивідуальної диференційованості, особистісної орієнтованості, діяльності, перспективності, наступності; - <i>технологіях</i> творчого, здоров’я збережувального, розумового, морального, естетичного, соціально-комунікативно спрямованого навчання і виховання дітей шкільного віку, організації освітньої діяльності із застосуванням сучасних інформаційно-комунікаційних і мультимедійних засобів.
<p>Особливості програми</p>	<p>Особливості ОП полягають в тому, що програма надає переваги поглибленій професійній підготовці викладачів диригентських дисциплін, вокалу, музичного інструменту в умовах класичної університетської освіти шляхом залучення їх до активної музично-виконавської діяльності, участі у конкурсах, фестивалях, мистецьких проєктах.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до</p>	<p>Сферою працевлаштування є різноманітні заклади культури</p>

працевлаштування	<p>(філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засобів масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності.</p> <p>Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України: Класифікатор професій (ДК 003: 2010) бакалавр музичного мистецтва може обіймати такі посади (за чинною редакцією Національного класифікатора професій):</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста)</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач хорових дисциплін</p> <p>2453.2 Акомпаніатор</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Диригент</p> <p>2453.2 Концертмейстер</p> <p>2453.2 Хормейстер</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>Згідно з International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08) бакалавр музичного мистецтва може обіймати такі посади:</p> <p>2354 Other Music Teachers</p> <p>2652 Musicians, Singers and Composers</p>
Подальше навчання	Освітньо-професійні програми підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво або за іншими спорідненими спеціальностями.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Структура профілю програми складається з лекцій, практичних занять (у тому числі з індивідуальною формою навчання), самостійної роботи з дисциплін профілю.</p> <p>Лекції, практичні заняття, самостійна робота на основі підручників, навчальних посібників та конспектів лекцій, електронних навчально-методичних комплексів, консультації із викладачами, підготовка та захист курсових робіт, проходження та захист практик.</p>
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та поза аудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми: поточний контроль, модульний (академічні концерти, відкриті виступи студентських колективів тощо), підсумковий

	контроль, кваліфікаційні екзамени, письмові, усні екзамени, тестування, есе, презентації, залік з педагогічної практики, курсова робота.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та</p>

	<p>використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p>

	<p>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Понад 75% професорсько-викладацького складу, задіяного до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, мають наукові ступені за спеціальністю, відповідають Ліцензійним умовам здійснення освітньої діяльності, систематично підвищують професійну кваліфікацію. До викладання залучені визнані професіонали з досвідом роботи, які мають почесні звання («Народний артист України», «Заслужений діяч мистецтв України», «Заслужений артист України», «Заслужений працівник культури України»), а також стейкхолдери.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів, комп'ютерними робочими місцями, обладнанням, устаткуваннями, необхідними для виконання навчальних планів; - мультимедійне обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях; - наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, пунктів харчування, актового чи концертного залу, спортивного залу, стадіону та спортивних майданчиків, медичного пункту; - гуртожитком. <p>Концертні виступи творчих колективів та сольних виконавців здобувачів кафедри музики відбуваються у залах архітектурного ансамблю Резиденції митрополитів Буковини і Далмації внесеного до Списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p><i>Інформаційне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - бібліотеки з вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді; - наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю - наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність, навчальні та структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація; - наявність електронного ресурсу закладу освіти, що містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального

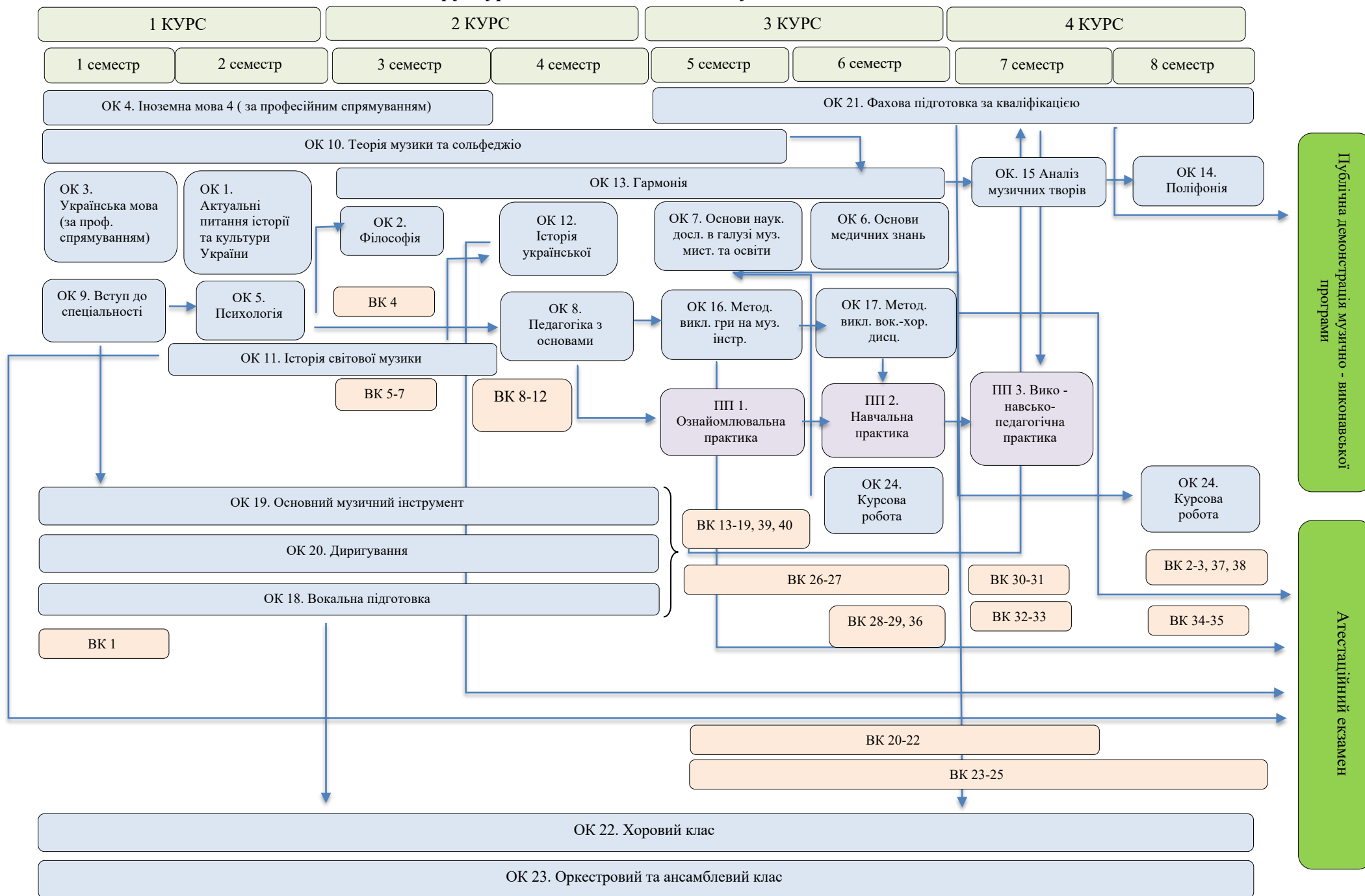
	<p>плану, в тому числі в системі дистанційного навчання.</p> <p><i>Навчально-методичне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опис освітньої програми; - навчальний план та пояснювальна записка до нього; - робоча програма з кожної дисципліни навчального плану; - комплекси навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану; - програми практичної підготовки, робочих програм практик; - забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану; - наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та Луанським університетом ВАН СИ (провінція Анхой, Китай).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе, після вивчення курсу української мови.

**Перелік компонент освітньо-професійної програми
та їх логічна послідовність**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Актуальні питання історії та культури України	4,0	екзамен
ОК 2.	Філософія	3,0	екзамен
ОК 3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОК 4.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік екзамен
ОК 5.	Психологія	3,0	екзамен
ОК 6.	Основи медичних знань	3,0	залік
ОК 7.	Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	3,0	залік
ОК 8.	Педагогіка з основами педмайстерності	3,0	екзамен
ОК 9.	Вступ до спеціальності	3,0	залік
ОК 10.	Теорія музики та сольфеджіо	14,0	залік екзамен
ОК 11.	Історія світової музики	5,0	залік
ОК 12.	Історія української музики	3,0	залік
ОК 13.	Гармонія	10,0	залік екзамен
ОК 14.	Поліфонія	3,0	залік
ОК 15.	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОК 16.	Методика викладання гри на музичному інструменті	3,0	екзамен
ОК 17.	Методика викладання вокально-хорових дисциплін	3,0	екзамен
ОК 18.	Вокальна підготовка	8,0	залік екзамен
ОК 19.	Основний музичний інструмент	9,0	екзамен
ОК 20.	Диригування	7,0	залік екзамен
ОК 21.	Фахова підготовка за кваліфікацією	10,0	екзамен
ОК 22.	Хоровий клас	27,0	екзамен
ОК 23.	Оркестровий та ансамблевий клас	26,0	екзамен
ОК 24.	Курсова робота (3 та 4 р.н.)	6,0	екзамен
	Практична підготовка		
ПП1	Ознайомлювальна практика	3	Залік
ПП2	Навчальна практика	3	Залік
ПП3	Виконавсько-педагогічна практика	6	екзамен
	Загальний обсяг практичної підготовки:	12,0	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180,0	
Вибіркові компоненти ОП			
ВК 1.	Фізичне виховання (за видами спорту)	3,0	залік
ВК 2.	Професійна іноземна мова	3,0	залік
ВК 3.	Вибіркова дисципліна із загальноуніверситетського каталогу	3,0	залік
ВК 4.	Вибіркова дисципліна із загальнофакультетського каталогу	3,0	залік

ВК 5.	Музична психологія	3,0	залік
ВК 6.	Інструментознавство	4,0	залік
ВК 7.	Хорознавство	4,0	залік
ВК 8.	Народна музична творчість	3,0	залік
ВК 9.	Церковна музична культура	3,0	залік
ВК 10.	Історія мистецтв	3,0	залік
ВК 11.	Основи звукорежисури	4,0	залік
ВК 12.	Імідж сучасного фахівця в галузі музичного мистецтва	4,0	залік
ВК 13.	Методика роботи з інструментальним колективом	3,0	залік
ВК 14.	Музичне краєзнавство	3,0	залік
ВК 15.	Історія та теорія виконавського мистецтва	3,0	залік
ВК 16.	Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти	3,0	залік
ВК 17.	Історія і теорія позашкільної музичної освіти	3,0	залік
ВК 18.	Акомпанемент та імпровізація	3,0	залік
ВК 19.	Музично-культурна комунікація	3,0	залік
ВК 20.	Академічний спів	5,0	екзамен
ВК 21.	Естрадний спів	5,0	екзамен
ВК 22.	Концертмейстерський клас	5,0	екзамен
ВК 23.	Хорове диригування	10,0	залік екзамен
ВК 24.	Оркестрове диригування	10,0	залік екзамен
ВК 25.	Читка партитур	10,0	залік екзамен
ВК 26.	Загальне фортепіано	4,0	екзамен
ВК 27.	Камерний ансамбль	4,0	екзамен
ВК 28.	Режисура мистецьких заходів	3,0	залік
ВК 29.	Організація концертної та гастрольної діяльності	3,0	залік
ВК 30.	Основи акторської майстерності	4,0	залік
ВК 31.	Історія естрадного мистецтва	4,0	залік
ВК 32.	Виконавська інтерпретація	4,0	залік
ВК 33.	Методика навчання естрадного співу	4,0	залік
ВК 34.	Хорове аранжування	4,0	залік
ВК 35.	Інструментальне аранжування	4,0	залік
ВК 36.	Музична критика та журналістика	3,0	залік
ВК 37.	Музична терапія	3,0	залік
ВК 38.	Чинники успішного працевлаштування за фахом	3,0	залік
ВК 39.	Проблеми сучасної музичної культури	3,0	залік
ВК 40.	Філософія музики	3,0	залік
Загальний обсяг вибіркового компонента:		60,0	
Атестація			
	Атестаційний екзамен		атестація
	Публічна демонстрація музично-виконавської програми		атестація
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

Структурно-логічна схема ОП «Музичне мистецтво»



Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ІП1	ІП2	ІП3	
ІК	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
ЗК1			•																									
ЗК2									•	•						•	•											
ЗК3		•			•		•				•	•			•													
ЗК4					•		•	•																	•			
ЗК5		•					•				•	•													•			
ЗК6					•																		•	•		•	•	
ЗК7																	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	
ЗК8										•			•	•		•	•	•	•	•	•	•				•	•	
ЗК9								•																				
ЗК10				•																								
ЗК11																	•	•	•	•	•	•				•	•	
ЗК12													•	•		•	•	•	•	•	•	•				•	•	
ЗК13							•																				•	•
ЗК14							•																		•		•	•
ЗК15							•																		•		•	•
ЗК16	•	•	•			•			•																	•	•	•
ЗК17	•					•			•																	•	•	•
ФК1																			•	•	•	•						
ФК2																			•	•	•	•	•	•				
ФК3											•	•	•	•	•													
ФК4									•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•			•	•	•	•
ФК5										•	•	•	•	•	•							•						
ФК6								•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
ФК7							•								•	•	•								•			
ФК8																				•	•	•	•					
ФК9											•	•			•			•	•	•	•							
ФК10							•			•	•	•	•	•	•	•	•							•				
ФК11			•	•						•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

ФК12										•	•	•	•	•	•																			
ФК13	•	•	•		•	•				•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•								•			
ФК14					•																													
ФК15													•	•	•																			
ФК16											•				•			•	•	•	•													
ФК17								•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•												
ФК18							•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•									•	•	•	

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ПП 1	ПП 2	ПП 3	
ПРН1																		•	•	•		•	•			•	•	
ПРН2																						•	•			•	•	
ПРН3																			•	•	•					•	•	
ПРН4											•	•	•	•	•				•	•	•	•			•			
ПРН5											•	•			•				•	•	•	•						
ПРН6	•				•		•	•							•										•			
ПРН7							•		•		•	•	•	•	•	•	•				•				•	•	•	
ПРН8										•	•	•	•	•	•				•	•	•	•				•	•	•
ПРН9											•		•		•													
ПРН10																					•			•				
ПРН11	•	•											•	•	•											•	•	•
ПРН12			•	•			•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•			
ПРН13					•	•		•	•							•	•											
ПРН14											•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•						•	•
ПРН15	•	•							•	•	•	•	•	•	•													
ПРН16							•																					
ПРН17											•	•	•	•	•				•	•	•	•			•	•	•	

4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здійснюється у формі:

- публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи;
- атестаційного екзамену.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

Вимоги до атестаційного екзамену

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня та цією освітньою програмою.