

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**Середня освіта (Музичне мистецтво)**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

**галузі знань 01 Освіта / Педагогіка**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Чернівецького національного університету**

**імені Юрія Федьковича**

**Голова вченої ради**

**Р.І. Петришин**

**(протокол № 5 від « 25 » 05 20 20 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію**

**з «27» травня 2020 р.**

**Ректор**

**Р.І. Петришин**

**(наказ № 142 від «27» травня 20 20 р.)**



Чернівці 2020 р.

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

### «РОЗРОБЛЕНО»

Робочою групою кафедри музики  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Керівник робочої групи  
З.В. Софроній  
«18» травня 20 20 р.

### «УХВАЛЕНО»

на заданні кафедри музики  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 11  
від « 18 » травня 20 20 р.  
В.о. зав.кафедрою  
З.В.Софроній

### «СХВАЛЕНО»

Вченою радою факультету педагогіки,  
психології та соціальної роботи

Протокол № 10  
від « 20 » травня 20 20 р.

Голова Вченої ради факультету  
Г.Д.Федірчик



### «РЕКОМЕНДОВАНО»

Науково-методичною комісією вченої ради  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 8 від « 22 » травня 2020 р.

Голова комісії університету  
О.В.Добржанський

### «ПОГОДЖЕНО»

Начальник навчального відділу  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Я.Д. Гарабазів  
« 22 » травня 20 20 р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Софроній Зоя Василівна	Доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Чернівецький державний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музичне виховання», кваліфікація «Вчитель музики» Диплом з відзнакою (№ РН 11798831 від 3 липня 1999 р.) Закінчила аспірантуру Інституту мистецтв НПУ імені М.П.Драгоманова на кафедрі теорії та методики музичної освіти, хорового співу та диригування (2010)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02. – Теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: «Методика формування виконавської уваги майбутніх учителів музики у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (ДК № 062905 від 22.12.2010 р.)  Доцент кафедри музики, (12 ДЦ 038587 від 03.04.2014 р.)	17 р.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Софроній З.В. Методика формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами. <i>Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки</i>: зб. наук. пр./ за ред. проф. Тетяни Степанової Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. № 2 (64), лютий 2019. С.226-229.</li> <li>• Чурікова-Кушнір О.Д., <b>Софроній З.В.</b> Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика</i>: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. <a href="http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)20.pdf">http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)20.pdf</a></li> <li>• Софроній З.В. Формування виконавської волі майбутніх учителів музики як психолого-педагогічна проблема. <i>Науковий вісник Чернівецького університету</i>: Збірник наук. праць. Чернівці: Чернівецький нац.ун-т, 2015. Вип.764: Педагогіка та психологія. С.174-179.</li> <li>• Софроній З.В. Формування виконавської волі</li> </ul>	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Методика використання сучасних інформаційних технологій у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін». Довідка № 01-23/136 від 04.06.2020 р.

					<p>майбутніх учителів музики у процесі хормейстерської підготовки. <i>Сучасні проблеми виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін</i>: зб. матеріалів наук. доповідей Всеукр. наук.-практ. конференції: Наукове видання / за ред. А.В.Козир, К.О.Щедролосєвої. Херсон, 2016. С.84-89.</p> <p><a href="http://www.kspu.edu/FileDownload.ashx">www.kspu.edu/FileDownload.ashx</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Софроній З.В. Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музики до керівництва дитячими хоровими колективами. <i>Естетичні орієнтири дошкільної та початкової освіти: теорія та практика</i> : матеріали Міжнародної наук.-практ. інтернет-конференції. (Суми, 23-24 лютого 2017 р.). Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. С.137-141.</li> <li>• Софроній Зоя. Методичний аспект хормейстерської діяльності професора А.Кушніренка. <i>Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації</i> : матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Черн. нац. ун-т, 2019. С.25-27.</li> </ul> <p><i>Офіційний опонент – 7 здобувачів:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ван Тяньці <i>Методика підготовки майбутніх учителів музики до формування основ співацької культури учнів початкової школи</i>: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.</li> <li>• Ярошевська Лариса Віталіївна. <i>Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської школи</i>: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Павлюк Наталія Миколаївна. Методика формування основ національної культури молодших школярів на уроках музичного мистецтва: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т імені М.П.Драгоманова. Київ, 2017.</li> <li>• Чжу Чжень. Формування слухових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорової підготовки: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018.</li> <li>• Теряєва Лариса Анатоліївна. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П. Драгоманова. Київ, 2019.</li> <li>• Гусаченко Оксана Петрівна. Методика формування музично-творчого потенціалу підлітків у позаурочній співацькій діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2019.</li> <li>• Голубицька Надія Олександрівна. Формування етнопедагогічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання: дис. на здобут. наук. ст. канд. пед. наук / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2019.</li> </ul>	
Члени проектної групи						
Лісовий Вадим Анатолійович	Завідувач кафедри музики, Доцент кафедри музики Чернівецького національного	Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, 1995. «Фортепіано» Концертний виконавець, викладач, концертмейстер,	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької	25 р	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті аксіологічного підходу. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i>. 2019. Вип. 19. С. 49-57. <a href="http://aesthetichpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/169768/170568">http://aesthetichpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/169768/170568</a></li> <li>• Лісовий В.А. Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного розвитку майбутніх</li> </ul>	Докторант Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України

	університету імені Юрія Федьковича	артист камерного ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ № 900056)	позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.)  Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.)		фахівців музичного мистецтва. <i>Мистецтво та освіта</i> . 2018. № 1. С. 6–9. • Сотська Г.І., Лісовий В.А. Обґрунтування сутності професійного розвитку викладача вищої школи: теоретичний аспект. <i>Science Rise: Pedagogical Education</i> . 2018. Вип.1. С. 22-26. • Вадим Лісовий. Теорія і практика підготовки магістрів музичного мистецтва в Україні. <i>Неперервна педагогічна освіта XXI століття: матеріали XV Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П.Рудницької</i> (м.Київ, 06-07 грудня 2017). К., 2017. С. 147-151. <i>Офіційний опонент – 1 здобувач:</i> • Кочурська І. В. Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАН України, Київ, 2018.	
Боднарук Ірина Миколаївна	Доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, 1991 р., спеціальність «Музика і педагогіка», кваліфікація «Учитель музики і співів, методист по виховній роботі» (РВ № 826086 від 22.06.1991 р.)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика навчання музики і музичного виховання. Тема дисертації: «Педагогічні умови оптимізації методичної підготовки майбутніх вчителів музики в процесі педагогічної практики». (ДК № 035032 від 8.06.2006 р.)  Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 034195 від 25.01.2013 р.)	28 р.	• Боднарук І.М. Популяризація творчої спадщини композиторів Буковини серед студентської молоді. <i>Молодий вчений</i> . Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2015. № 12 (27) грудень. Частина 3. С.111-114. • Боднарук І.М. Організація самостійної роботи студентів ВНЗ у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика музичного виховання». <i>Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики</i> : зб. наук. пр. / ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.). К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. Вип.26 (36). С. 76 – 81. • Боднарук І.М. Основні напрями музично-ераззнавчої діяльності педагога у закладі вищої освіти. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика</i> : збірник наукових праць/ Гол. редактор Г.П.Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.51-	Східноєвропейський інститут психології м. Київ (Україна). Наукове стажування у рамках навчально-демонстраційної сесії «Інноваційні методи викладання, навчання й менеджменту: новітні світові та європейські практики» (22-25 листопада 2018 р., 72 год.). Сертифікат про підвищення кваліфікації №ЕЕ-30-118 від 26.11.2018 р.

					<p>59.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Боднарук І. М. Становлення та розвиток вищої професійної музичної освіти на Буковині. Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії» – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». К.: Гносис, 2018. № 6. Кн. 2. Том I (79). С. 8-18.</li> <li>• Боднарук І.М. Виховання національної свідомості майбутніх учителів музичного мистецтва. <i>Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів: тенденції, проблеми, прогнози</i>: матеріали міжнародної наук.-практ. конф. (Київ-Чернівці, 2-4 листопада 2015 р.). Чернівці: Друк ФОП Горюк, 2015. С.246-248.</li> <li>• Боднарук І.М. Шляхи виправлення основних недоліків роботи студентів на педагогічній практиці. <i>Актуальні питання сучасної педагогіки</i>: матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф. (м.Ужгород, 11-12 грудня 2015 р.). Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2015. С.41-43.</li> <li>• Боднарук І.М. Взаємодія вищого та загальноосвітнього навчального закладу у професійній підготовці фахівців для шкільної музичної освіти. <i>Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації</i>: матеріали Всеукр. наук. конф. (м.Дніпропетровськ, 4-5 грудня 2015 р.). / Наук.ред. О.Ю.Висоцький / М-во освіти і науки України, Дніпропетровський нац. ун-т ім. О.Гончара. Дніпропетровск: Роял Принт, 2016. Частина I. С.149-150</li> <li>• Боднарук І.М. Використання методу педагогічного моделювання у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. <i>Сучасна педагогіка: теорія, методика, практика</i>: матеріали III Міжнародної наук.-практ. конф. (м.Полтава, 20-21 травня 2016</li> </ul>	<p>ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Інноваційні технології методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів», Довідка № 01-23/133 від 04.06.2020 р.</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>р.). Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 27-30.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Боднарук І.М. Організація педагогічної практики студентів у мистецьких навчальних закладах. <i>Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи</i>: матеріали міжнародної наук.-практ. конф. (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2017. С. 141-144.</li> <li>• Боднарук І.М. Виконавський аспект професійної (науково-педагогічної) практики магістрантів спеціальності «Музичне мистецтво». <i>Основні напрями розвитку педагогічної науки</i>: матеріали III Міжнародної наук.-практ. конф. (Рівне, 7-8 грудня 2018 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 95-97.</li> </ul>	
Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна	Доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Донецький державний музично-педагогічний інститут імені С.С.Прокоф'єва, 1988 р., Спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором» Кваліфікація: хормейстер, викладач (ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 - Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом». (ДК № 018011 від 12.03.2003 р.)  Доцент кафедри співів і диригування (02 ДЦ № 014509 від 16.06.2005 р.)  Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ № 019374 від 22.09.2019 р.)	25 р.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування волевих якостей у майбутнього хорового диригента. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць</i> / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Вип. 1 (94). Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. С.265-276. <a href="http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)20_20.pdf">http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)20_20.pdf</a></li> <li>• Чурікова-Кушнір О.Д., Сучасні тенденції розвитку музичної освіти в Україні та Китаї. <i>Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів: тенденції, проблеми, прогнози</i>: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Київ-Чернівці, 2–4 листопада 2015 р.). Чернівці: Друк ФОП Горюк. 2015. С.236-239. <i>Наукове керівництво – 3 здобувача:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мен Фаньцзюнь Формування інтонаційно-образного мислення молодших школярів у процесі вокально-хорового навчання в школах Китаю та України: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02/ Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2014.</li> </ul> </li> </ul>	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Формування емоційно-волевої надійності студентів у процесі вокально-хорової підготовки», Довідка № 01-23/135 від 04.06.2020 р



					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ген Цзінхен. Формування сценічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами естрадного співу: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2015.</li> <li>• Ся Цзюань, Формування емоційно-вольової надійності підлітків у виконанні вокально-хорових творів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017.</li> </ul> <p><i>Офіційний опонент – 2 здобувачі:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбітнева О.Ф. Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.07 / ДЗ Луганський нац. ун-т ім.Т.Г.Шевченка (м.Старобільськ). Рубіжне, 2018.</li> <li>• Хомич І.М. Формування готовності майбутніх учителів музики до педагогічної взаємодії з навчальним хоровим колективом: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018.</li> </ul>	
Зубчук Алла Іванівна	Асистент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Вчитель музичного мистецтва Чернівецької гімназії № 3	Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича спеціальність «Музичне виховання», кваліфікація «Учитель музики та народознавства» Диплом з відзнакою (ЛП ВЕ № 001547 від 28 червня 1996 р.)	Вища категорія, старший вчитель, вчитель-методист, Відмінник освіти України (№ 84002 від 21.08.2008 р.)	25 р.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зубчук А. Сугестопедичний супровід уроків музичного мистецтва. <i>Науковий вісник Чернівецького університету</i>: Збірник наук. праць. Чернівці: Чернівецький нац. у-т, 2014. Вип.701. Педагогіка та психологія. С.33-38.</li> <li>• Зубчук А. Використання квесту, як методу активізації навчальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва. <i>Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації</i> : матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Черн. нац. ун-т, 2019. С.175-178.</li> <li>• Орієнтовне календарно-тематичне планування уроків «Музика» (1-4 класів) (методично-довідковий збірник для вчителів музики</li> </ul>	Інститут післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області, Тема «Модернізація змісту і технологій навчання учнів інтегрованого курсу «Мистецтво» за принципом НУШ». (4 год.) Сертифікат від 17.01.2020 р. Інститут післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області. Навчальний модуль «Зміст шкільної мистецької освіти у

					загальноосвітніх навчальних закладів) / Упоряд. Равлюк Л.І., Зубчук А.І. Чернівці, 2005. • Музика 1 клас / Укл. Равлюк Л.Р., Зубчук А.І., Тирон А.І.. Чернівці, 2010. 124 с.	викликах сьогодення. Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в ЗЗОС» (30 год.) Посвідчення № 3609- 20 від 27.05.2020 р.
--	--	--	--	--	---	---

### Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Дацюк С.Я. – заслужений працівник культури України, професор кафедри методики музичного виховання і диригування, директор навчально-наукового Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
2. Реброва О.Є. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»
3. Шиманський В.М. – директор Чернівецької гімназії № 1 імені Тараса Григоровича Шевченка
4. Попадюк О.В. – директор Чернівецької гімназії № 3
5. Оробець Л.І. – директор Чернівецької загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 37

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи. Кафедра музики
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр. Середня освіта (Музичне мистецтво). ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний термін навчання 3 роки і 10 місяців (240 кредитів ЄКТС)
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію (Серія НД № 2588412, Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565) в галузі знань (спеціальності) 01 Освіта/Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Термін дії сертифікату до 01.07.2022 р.
<b>Цикл/рівень</b>	FQ-EHEA – перший цикл, НРК України – 6 рівень, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	На базі повної загальної середньої освіти (240 кредитів ЄКТС)
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	до 01.07.2022 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://webchnunew.kl.com.ua/навчальний-процес/освітні-програми/">http://webchnunew.kl.com.ua/навчальний-процес/освітні-програми/</a> .
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Забезпечити підготовку високопрофесійних конкурентоспроможних фахівців у галузі музичної освіти та мистецтва до роботи у закладах загальної середньої освіти, здатних володіти загальними і фаховими компетентностями, цифровими технологіями, методами організації творчого пошуку у професійній діяльності, прагнути до особистісного саморозвитку і професійного зростання з урахуванням процесів модернізації сучасної освіти та регіональних потреб.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	01 Освіта/Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) <i>Об'єкт вивчення:</i> освітній процес у закладах загальної середньої освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка конкурентоспроможних фахівців, здатних вирішувати професійні завдання та практичні проблеми загальної музичної освіти школярів. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> історія, теорія, зміст, засоби і форми мистецтва, мистецької освіти, музичної педагогіки, мистецтвознавства. <i>Методи і засоби:</i> мистецького навчання, виховання, творчого розвитку і корекції особистості, теоретичні, емпіричні методи, засоби дистанційного навчання. <i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання та устаткування,

	<p>необхідне для оволодіння вміннями гри на музичних інструментах, співу і диригування; інформаційні та комунікаційні системи, освітні платформи, технічні засоби навчання, друковані та Інтернет-джерела інформації, необхідні в освітньому процесі; бази закладів загальної середньої освіти для проведення різних видів педагогічної практики.</p> <p>Обсяг обов'язкових компонент становить 75% (180 кредитів ЄКТС) від загального обсягу ОП (240 кредитів): практична підготовка – 10% (24 кредити ЄКТС); обсяг вибіркового компонент становить 25% (60 кредитів ЄКТС)</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	<p>Освітньо-професійна програма.</p> <p>Програма має прикладну орієнтацію і спрямована на формування фахових компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва / мистецтва у закладах загальної середньої освіти, реалізацію креативного підходу до здійснення педагогічної діяльності згідно сучасних освітніх концепцій.</p>
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Вища освіта в галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014. Середня освіта (Музичне мистецтво) на першому (бакалаврському) рівні.</p> <p><i>Ключові слова:</i> освітній процес, музичне мистецтво, музична педагогіка, теорія та методика музичної освіти, фахова компетентність, здобувач освіти, вчитель, загальна середня освіта, якість освіти.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Програма базується на сучасних досягненнях у сфері музичної педагогіки, психології, мистецтва, реалізується в умовах інтерактивного діалогічного середовища, соціального партнерства та музично-культурної комунікації з урахуванням освітніх потреб, музично-виконавських традицій та особливостей культурно-мистецького простору буковинського регіону; передбачає залучення здобувачів вищої освіти до участі у національних та міжнародних освітніх і культурно-мистецьких проектах, конкурсах, фестивалях.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Сферою працевлаштування є установи та заклади, підпорядковані Міністерству освіти і науки України: заклади загальної середньої освіти. заклади позашкільної освіти учнівської молоді.</p> <p>Згідно з національним класифікатором професій ДК 003:2010, фахівці, які здобули освіту за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво) можуть обіймати посади:</p> <p>2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти (з дипломом бакалавра);</p> <p>1229.6 Керівник гуртка;</p> <p>1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості);</p> <p>3310 Культурний організатор дитячих позашкільних закладів;</p> <p>3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.);</p> <p>3476 Керівник аматорського колективу (за видами).</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Програма надає можливість продовження навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти НРК</p>

	України – 7 рівень, набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі вищої та післядипломної освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практичну діяльність, робота в групах, індивідуальне навчання з елементами самонавчання, інтерактивне навчання.</p> <p>Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, практичних, семінарських, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, підготовки курсових робіт, різних видів педагогічної практики. Для досягнення програмних результатів навчання використовуються електронні навчальні курси, мережі Інтернет. Навчання здійснюється з використанням платформ Moodle, Google Meet. Методи навчання конкретизовані на рівні окремого освітнього компонента в силабусах, робочих навчальних програмах. Практикується проведення навчальних занять, майстеркласів стейкхолдерами та гостьовими лекторами.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти за всіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності передбачає: поточний, модульний, підсумковий контроль (усні та письмові екзамени, заліки, презентації, індивідуальні завдання, модульні контрольні роботи, тестування, академічні концерти, захист звітів з практики, захист курсових робіт, комплексний кваліфікаційний екзамен). Окремі результати навчання (індивідуальні наукові або мистецькі досягнення здобувачів) можуть визнаватись згідно з робочою навчальною програмою дисципліни, що передбачено Положенням «Про взаємодію формальної і неформальної освіти в ЧНУ імені Юрія Федьковича». До атестації здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти залучаються стейкхолдери – професіонали з багатим практичним досвідом роботи.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність особи вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних теорій, методів освітніх наук і музичної педагогіки й характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина України.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.</p> <p>ЗК 4. Знання предметної області та розуміння загальних принципів здійснення професійної діяльності.</p> <p>ЗК 5. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності.</p>

	<p>ЗК 6. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК 7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в команді і досягати спільних цілей.</p> <p>ЗК 9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 10. Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 12. Здатність до адаптації та дій в новій ситуації.</p> <p>ЗК 13. Здатність до забезпечення охорони життя й здоров'я учнів в освітньому процесі</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p>ФК 1. Здатність оперувати категоріально-поняттєвим апаратом психології та педагогіки, визначати і враховувати в освітньому процесі вікові, індивідуальні особливості та потреби учнів.</p> <p>ФК 2. Здатність вільно користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови, розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.</p> <p>ФК 3. Здатність до планування, проектування та організації різних форм музичної освіти школярів.</p> <p>ФК 4. Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей у процесі навчання музичного мистецтва на міжпредметній основі.</p> <p>ФК 5. Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного й музичного (художнього) розвитку учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів</p> <p>ФК 6. Здатність володіти виконавськими (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційними, артистичними вміннями, демонструвати виконавську майстерність</p> <p>ФК 7. Здатність відчувати й демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.</p> <p>ФК 8. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 9. Здатність до реалізації інтегрованого підходу у вирішенні завдань мистецької освітньої галузі, використання регіонального музично-краєзнавчого матеріалу в освітньому процесі.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати сучасні цифрові технології у процесі музичної освіти</p> <p>ФК 11. Здатність до оволодіння новими знаннями, засобами навчання мистецької освіти, впровадження інноваційних педагогічних технологій в освітній процес музичного мистецтва.</p> <p>ФК 12. Здатність проявляти самостійність, ініціативність та творчий підхід у вирішенні музично-педагогічних і мистецьких завдань.</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	

<p><b>Знання:</b></p>	<p>ПРН 1. Знати основні історичні етапи розвитку філософської думки, розуміти сутність історико-культурних процесів становлення української нації.</p> <p>ПРН 2. Знати психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів закладів загальної середньої освіти.</p> <p>ПРН 3. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.</p> <p>ПРН 4. Знати історичні та теоретичні засади музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, сучасні теорії й методики музичної освіти.</p> <p>ПРН 5. Знати та розуміти принципи й специфіку використання форм, методів і прийомів музично-педагогічної діяльності вчителя; сутність засобів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.</p> <p>ПРН 6. Розуміти значущість культури й мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, усвідомлювати полікультурність світу, спиратися у своїй діяльності на принципи толерантності, діалогу й співробітництва.</p> <p>ПРН 7. Розуміти специфіку теоретичного й експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.</p>
<p><b>Уміння:</b></p>	<p>ПРН 8. Демонструвати критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.</p> <p>ПРН 9. Реалізовувати державний стандарт і навчальні програми з одного або двох навчальних предметів, видів позакласної роботи в закладах загальної середньої освіти</p> <p>ПРН 10. Інтегрувати у професійній діяльності уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами; навички музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; артистизм, виконавську майстерність</p> <p>ПРН 11. Володіти сукупністю гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь.</p> <p>ПРН 12. Застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід професійного самовизначення учнів з метою максимального розкриття їх художньо-творчого потенціалу.</p> <p>ПРН 13. Реалізовувати інтегрований підхід у вирішенні завдань мистецької освітньої галузі, використовувати регіональний музично-краєзнавчий матеріал в освітньому процесі.</p> <p>ПРН 14. Вирішувати музично-педагогічні проблеми, демонструвати оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.</p> <p>ПРН 15. Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.</p> <p>ПРН 16. Здійснювати пошук, обробку та аналіз наукової, методичної і музичної інформації з різних джерел (зокрема – за допомогою цифрових технологій).</p> <p>ПРН 17. Професійно спілкуватися державною мовою, використовувати знання іноземної мови у музично-педагогічній</p>

<p><b>Комунікація:</b></p> <p><b>Автономія і відповідальність</b></p>	<p>та дослідницькій діяльності.</p> <p>ПРН 18. Здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками, дотримуватись етичних норм у спілкуванні, створювати рівноправне і справедливе освітнє середовище.</p> <p>ПРН 19. Виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності, вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію.</p> <p>ПРН 20. Відповідати за створення позитивного психологічного клімату, забезпечувати процес виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.</p> <p>ПРН 21. Забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.</p>
<p><b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b></p>	
<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Професійну підготовку бакалаврів освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво) забезпечують науково-педагогічні працівники кафедри музики та інших кафедр університету (доктори, кандидати наук, професори, доценти, асистенти), які відповідають Ліцензійним умовам здійснення освітньої діяльності, систематично підвищують професійну кваліфікацію. До викладання залучені визнані професіонали з досвідом роботи, які мають почесні звання («Народний артист України», «Заслужений діяч мистецтв України», «Заслужений артист України», «Заслужений працівник культури України»), а також стейкхолдери.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки бакалаврів освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється у спеціалізованих аудиторіях і методичних кабінетах, оснащених необхідним обладнанням, музичними інструментами, музичною апаратурою. Площі приміщень відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p><i>Інформаційне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- офіційний веб-сайт ЧНУ <a href="http://www.chnu.edu.ua">http://www.chnu.edu.ua</a>, на якому розміщена основна інформація про його діяльність, структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація;</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- доступ до віртуального навчального середовища Moodle, Google Meet;</li> <li>- бібліотека з вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді;</li> <li>- наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю.</li> </ul> <p><i>Навчально-методичне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освітньо-професійна програма, навчальний (робочий) план;</li> <li>- навчальні та робочі програми дисциплін, силабуси дисциплін;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наскрізна та робочі програми практик;</li> <li>- методичні рекомендації до виконання курсових робіт;</li> <li>- наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів;</li> <li>- авторські розробки професорсько-викладацького складу.</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти й науковими установами України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та зарубіжними закладами вищої освіти.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе, після вивчення курсу української мови

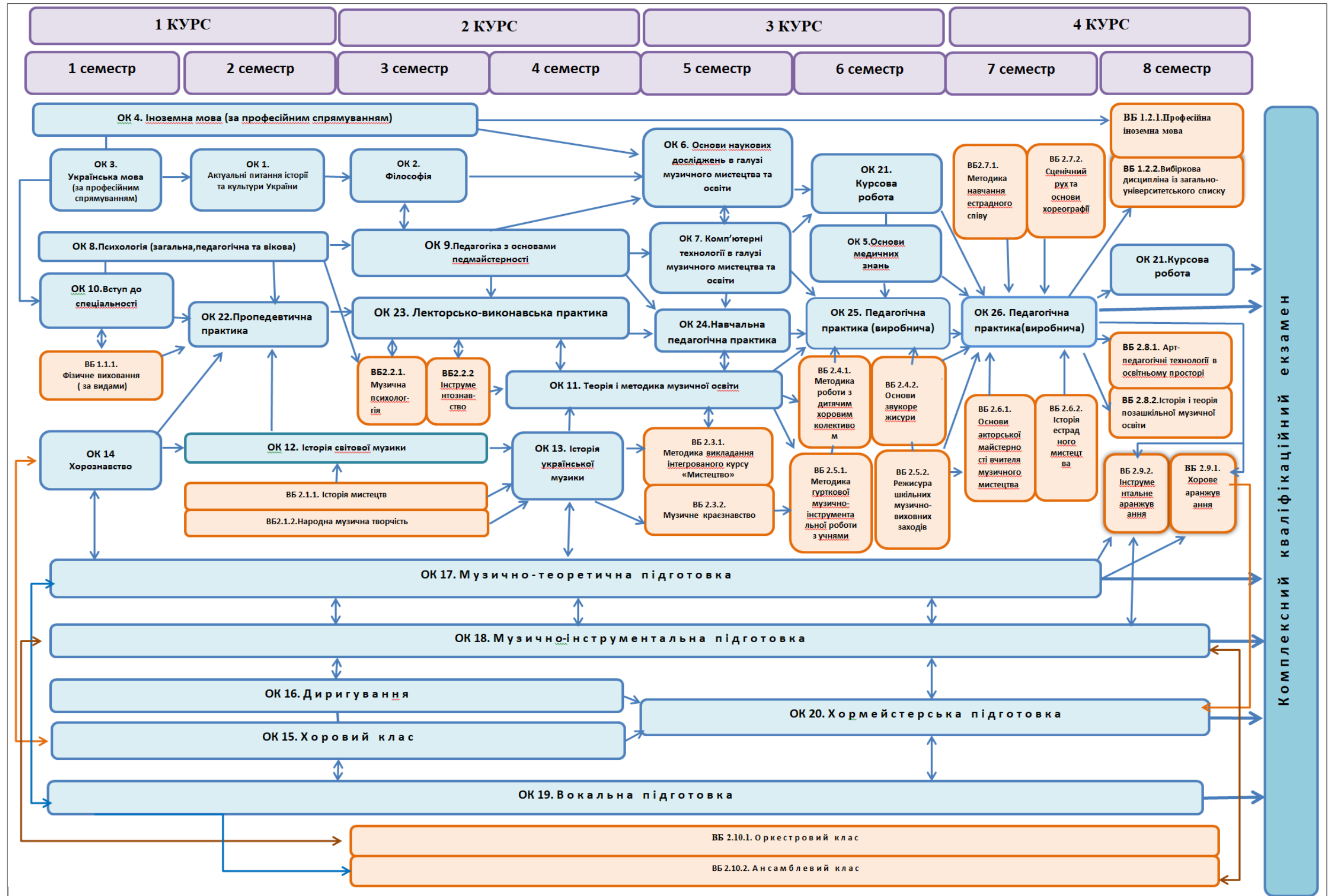
## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Актуальні питання історії та культури України	4,0	екзамен
ОК 2	Філософія	3,0	екзамен
ОК 3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОК 4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік екзамен
ОК 5	Основи медичних знань	3,0	залік
ОК 6	Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	3,0	залік
ОК 7	Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти	4,0	залік
ОК 8	Психологія (загальна, педагогічна та вікова)	5,0	екзамен
ОК 9	Педагогіка з основами педмайстерності	5,0	екзамен
ОК 10	Вступ до спеціальності	3,0	залік
ОК 11	Теорія і методика музичної освіти	9,0	екзамен
ОК 12	Історія світової музики	6,0	екзамен
ОК 13	Історія української музики	3,0	екзамен
ОК 14	Хорознавство	3,0	екзамен
ОК 15	Хоровий клас	16,0	залік екзамен
ОК 16	Диригування	4,0	залік екзамен
ОК 17	Музично-теоретична підготовка	22,0	залік екзамен
ОК 18	Музично-інструментальна підготовка	17,0	залік екзамен
ОК 19	Вокальна підготовка	12,0	залік екзамен
ОК 20	Хормейстерська підготовка	19,0	залік екзамен
ОК 21	Курсова робота	6,0	залік
ОК 22	Пропедевтична педагогічна практика	3,0	залік
ОК 23	Лекторсько-виконавська практика	4,0	залік
ОК 24	Навчальна педагогічна практика	5,0	залік
ОК 25	Педагогічна практика (виробнича)	4,0	залік
ОК 26	Педагогічна практика (виробнича)	8,0	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180,0</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>			
<i>Вибірковий блок I</i>			
ВБ 1.1.1	Фізичне виховання (за видами спорту)	3,0	залік
ВБ 1.2.1	Професійна іноземна мова / Вибіркова дисципліна із	3,0	залік
ВБ 1.2.2	загально-університетського списку		

<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.1	Історія мистецтв /	7,0	залік
ВБ 2.1.2	Народна музична творчість		
ВБ 2.2.1	Музична психологія /	3,0	залік
ВБ 2.2.2	Інструментознавство		
ВБ 2.3.1	Методика викладання інтегрованого курсу	4,0	екзамен
ВБ 2.3.2	«Мистецтво» / Музичне краєзнавство		
ВБ 2.4.1	Методика роботи з дитячим хоровим колективом /	4,0	екзамен
ВБ 2.4.2	Основи звукорежисури		
ВБ 2.5.1	Методика гурткової музично-інструментальної	4,0	залік
ВБ 2.5.2	роботи з учнями / Режисура шкільних музично-виховних заходів		
ВБ 2.6.1	Основи акторської майстерності вчителя музичного	4,0	залік
ВБ 2.6.2	мистецтва / Історія естрадного мистецтва		
ВБ 2.7.1	Методика навчання естрадного співу /	4,0	залік
ВБ 2.7.2	Сценічний рух та основи хореографії		
ВБ 2.8.1	Арт-педагогічні технології в освітньому просторі /	5,0	залік
ВБ 2.8.2	Історія і теорія позашкільної музичної освіти		
ВБ 2.9.1	Хорове аранжування /	4,0	залік
ВБ 2.9.2	Інструментальне аранжування		
ВБ 2.10.1	Оркестровий клас /	15,0	залік
ВБ 2.10.2	Ансамблевий клас		
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60,0</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240,0</b>	

За наявності диплому молодшого спеціаліста / молодшого бакалавра за спеціальностями 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво можливий вступ на навчання на 3 курс із перезарахуванням 120 кредитів з попереднього місця навчання

## Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація осіб, які навчаються у закладі вищої освіти проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості вирішення випускниками задач соціальної та професійної діяльності, рівня сформованості програмних компетентностей та програмних результатів.

Атестація здобувачів закладів вищої освіти здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту» (від 01.07.2014 р. № 1556-VII), правил академічної доброчесності Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (2016), Положень «Про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (2019), «Про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії» (2015), «Про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (2020), «Про видачу диплома з відзнакою випускникам» (2015).

Атестація здобувачів освітньої програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» здійснюється у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фахових дисциплін, завершується видачею документу встановленого зразка про присудження їм освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням кваліфікації «Бакалавр. Середня освіта (Музичне мистецтво). ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей  
компонентам освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26
ІК	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК 1	•	•	•						•																	
ЗК 2	•	•							•	•		•	•	•	•	•			•	•	•					
ЗК 3		•	•			•															•		•	•	•	•
ЗК 4			•	•		•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК 5				•		•															•		•			
ЗК 6		•				•		•	•												•	•		•	•	•
ЗК 7		•			•	•		•	•												•			•	•	•
ЗК 8								•	•		•				•						•		•	•	•	•
ЗК 9	•	•	•			•						•	•				•					•	•	•	•	•
ЗК 10			•	•			•		•		•			•		•	•	•	•	•		•	•	•	•	•
ЗК 11		•				•	•		•		•			•		•	•	•	•	•				•	•	•
ЗК 12					•																•			•	•	•
ЗК 13					•									•						•					•	•
ФК 1					•			•	•	•	•			•								•	•			
ФК 2	•	•								•		•	•	•		•	•	•	•	•				•		
ФК 3											•			•				•					•	•	•	•
ФК 4											•													•	•	•
ФК 5								•	•		•													•	•	•
ФК 6															•	•			•	•	•			•	•	•
ФК 7												•	•	•	•	•			•	•	•			•		
ФК 8		•				•																•				
ФК 9	•									•	•		•	•				•	•	•	•		•	•	•	•
ФК 10		•				•	•				•			•				•				•	•	•	•	•
ФК 11						•	•			•	•			•				•					•		•	•
ФК 12		•					•				•	•	•			•	•	•	•	•	•		•	•	•	•

