

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ  
ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«Музичне мистецтво»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво  
галузі знань 02 «Культура і Мистецтво»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
Чернівецького національного університету  
імені Юрія Федьковича  
Голова вченої ради

  
Р.І. Петришин

(протокол № 5 від «25» 05. 2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію  
з «27» травня 2020 р.

Ректор

  
Р.І. Петришин

(наказ № 142 від «27» травня 2020 р.)

Чернівці 2020 р.

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

### «РОЗРОБЛЕНО»

Робочою групою кафедри музики  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Керівник робочої групи  
І.М. Мокрогуз  
«18» травня 20 20 р.

### «УХВАЛЕНО»

на заданні кафедри музики  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 11  
від « 18 » травня 20 20 р.  
В.о. зав. кафедрою

З.В.Софроній

### «СХВАЛЕНО»

Вченою радою факультету педагогіки,  
психології та соціальної роботи  
Протокол № 10  
від « 20 » травня 20 20 р.

Голова Вченої ради факультету  
Т.Федірчик



### «РЕКОМЕНДОВАНО»

Науково-методичною комісією вченої ради  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 8 від « 22 » травня 2020 р.

Голова комісії університету  
О.В.Добржанський

### «ПОГОДЖЕНО»

Начальник навчального відділу  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича  
Я.Д. Гарабajів  
« 22 » травня 20 20 р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботі, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
<b>Мокрогуз Інна Миколаївна</b>	Доцент кафедри музики ЧНУ ім. Ю. Федьковича	Харківський інститут мистецтв ім. І.Котляревського, 1994 р. Народні інструменти (бандура), викладач.	<b>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво. "Теорія аплікатури в сучасному бандурному виконавстві", доцент кафедри музики</b>	26 р.	<p>1.Мокрогуз І. Застосування українського національного інструменту бандура під час практичної діяльності студентів-музикантів. Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми та перспективи розвитку дошкільної освіти і професійної підготовки педагогічних кадрів у контексті євроінтеграційних процесів» (12-13 травня 2016 р.). Чернівці, 2016. С. 96-100.</p> <p>2..Мокрогуз І. Творчість сучасних українських композиторів для бандури кийвського типу. Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 13–14 берез. 2014 р.). Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2014. С. 237-240.</p> <p>3. Мокрогуз І. Особливості аплікатури композиторського доробку Ю.Олійника для бандури. Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми і перспективи розвитку» (30-31 травня 2014 р.). Переяслав-Хмельницький, 2014. С. 104-108.</p> <p>Керує науковою роботою студентів</p>	

Члени проектної групи						
<b>Лісовий Вадим Анатолійович</b>	Доцент кафедри музики ЧНУ ім. Ю. Федьковича	Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 1995 р., Фортепіано. Сольний виконавець, концертмейстер, викладач, артист камерного ансамблю.	<b>Кандидат педагогічних наук,</b> 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності», <b>доцент</b> кафедри музики	25 років	Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті аксіологічного підходу// Естетика і етика педагогічної дії. - 2019. - Вип. 19. – С. 49-57. Сотська Г.І., Лісовий В.А. Обґрунтування сутності професійного розвитку викладача вищої школи: теоретичний аспект / Г. І. Сотська, В. А. Лісовий // ScienceRise: Pedagogical Education. – 2018 – Вип.1. – С. 22-26. Лісовий В.А. Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва / В. А. Лісовий // Мистецтво та освіта. – 2018. – № 1. – С. 6–9. Вадим Лісовий. Теорія і практика підготовки магістрів музичного мистецтва в Україні // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття // XV міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О.П.Рудницької - м.Київ 06-07 грудня 2017. – С. 147-151 Керує науковою роботою студентів	Докторант Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України.
<b>Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна</b>	Доцент кафедри музики ЧНУ ім. Ю. Федьковича	Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, 2003 р., Музикознавство, Магістр музичного мистецтва, викладач.	<b>Кандидат мистецтвознавства,</b> 17.00.03 – Музичне мистецтво. «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики ХVІІ – ХVІІІ століть», <b>доцент</b> кафедри музики	18 років	1.Каплієнко-Ілюк Ю. В. Стильовий аналіз: методологічні та типологічні основи. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О.С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 1 (вип. 40). С. 54–61. 2. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Творчий процес та проблеми формування композиторського мислення. Культура України: збірник наукових праць Харківської державної академії культури / за заг. ред. В. М. Шейка. Харків: ХДАК, 2019. Вип. 66. С. 145–157. 3. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Проблеми	Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. <b>Стажування</b> у рамках міжнародного музикознавчого семінару (сертифікат): Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності

					<p>визначення та розвитку категорії стилю в музикознавстві. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О.С. Смоляка. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 2 (вип. 41). С. 11–18.</p> <p>4. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Проблеми класифікації полістилістики у сучасному музикознавстві. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Голубця О. М. Харків: ХДАДМ 2019. (Мистецтвознавство: № 4). С. 68–75.</p> <p>5. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Полістилістика як явище постмодернізму. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: збірник наукових праць. Серія: Мистецтвознавство. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 11–17.</p> <p>Керує науковою роботою студентів</p>	<p>17.06.2018 р.</p> <p>Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової.</p> <p><i>Докторантура</i>, довідка, «Історичні парадигми стильового мислення композиторів Буковини ХХ – ХХІ століть», 01.10.2019 р.</p>
<p><b>Немцова Лілія Орестівна</b></p>	<p>Асистент кафедри музики ЧНУ ім. Ю. Федьковича</p>	<p>Дрогобицький державний педагогічн. університет ім. І.Франка за спеціальністю «Музика. Викладач диригування, музично-теоретичних дисциплін». Кваліфікація: «Магістр педагогічної освіти».</p>	<p><b>Кандидат мистецтвознавства</b>, 17.00.03 – Музичне мистецтво. «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово- стильовий виміри» "</p>	<p>12 р.</p>	<p>1.Nemtsova L. O. Choral Frankiana: sociocultural and genre-stylistic dimensions/ Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильовий вимір. Lviv. 2017.</p> <p>2.Поблематика хорового виконавства у світлі музикознавчо-критичних праць Станіслава Людкевича.2016.</p> <p>3.Динаміка звернень до поезії Івана Франка в українській хоровій музиці ХХ-ХХІ століття. 2015.</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника Стажування, Довідка від 04.06.2020 р. «Інноваційні технології методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів»</p>

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, факультет педагогіки, психології та соціальної роботи, кафедра музики
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр музичного мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4,0 роки
<b>Наявність акредитації</b>	<i>Назва організації, яка надала акредитацію даній програмі:</i> Ліцензійна комісія Міністерства освіти і науки України Країна, де ця організація розташована: Україна Період акредитації: 2012-2022 рр.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Атестат про повну загальну середню освіту
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	до 01.07.2022
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://webchnunew.kl.com.ua/навчальний-процес/освітні-програми/">http://webchnunew.kl.com.ua/навчальний-процес/освітні-програми/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Набуття професійної кваліфікації в галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки з акцентом на підготовку до роботи за такими видами діяльності: викладання музично-інструментальних та вокально-хорових дисциплін у закладах позашкільної освіти (музичні школи, центри естетичного виховання, студії, гуртки тощо). Спрямована на підготовку до роботи за такими видами професійної діяльності: музично-виконавська, освітня.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Ціль навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

	<p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність.</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> – музичні інструменти, комп’ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво</p> <p>Обсяг освітньої програми бакалавра (скорочена форма): 120 кредитів ЄКТС, в т.ч. дисципліни загальної та професійної підготовки (обов’язкові) – 56 кредитів, дисципліни вільного вибору студента – 55 кредитів, практична підготовка – 9 кредитів.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Програма спрямована на поглиблення теоретичних знань і набуття фахових умінь з музичного мистецтва та його викладання у професійних навчально-виховних закладах та закладах мистецької освіти, зокрема школах мистецтв, музичних школах, будинках культури тощо.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Спеціальна освіта в предметній області спеціальності</p> <p>Теоретичний зміст предметної області базується на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ключових поняттях</i> (музичне мистецтво, музично-виконавська діяльність, музично-естетичне виховання, навчання в закладах позашкільної освіти, розвиток музичних здібностей учнів);</li> <li>- <i>концепціях</i> суб’єкт-суб’єктної взаємодії, єдності свідомості, особистості і діяльності у розвитку учня, єдності пізнання і спілкування, розвивальної освіти, формування розумових дій, поза аудитор. навчання;</li> <li>- <i>принципах</i> гуманізму, системності, позааудиторної єдності, індивідуальної диференційованості, особистісної орієнтованості, діяльності, перспективності, наступності;</li> <li>- <i>технологіях</i> творчого, здоров’я збережувального, розумового, морального, естетичного, соціально-комунікативно спрямованого навчання і виховання дітей шкільного віку, організації освітньої діяльності із застосуванням сучасних інформаційно-комунікаційних і мультимедійних засобів.</li> </ul>
<b>Особливості програми</b>	Освітньо-професійна програма надає переваги у професійній підготовці викладачів диригентських дисциплін, викладання вокалу, музичного інструменту. Професійно спрямовані аспекти музичного мистецтва представлені в таких компонентах: Інструментальне аранжування, Хорове аранжування, Основи звукорежисури, Організація концертної та гастрольної діяльності, Комп’ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти, Методика роботи з інструментальним колективом, Хоровий клас і практикум роботи з хором, Виконавський практикум, Оркестровий клас і практикум роботи з оркестром, Ансамблевий клас і практикум роботи з ансамблем.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України: Класифікатор професій (ДК 003: 2010) бакалавр музичного мистецтва може обіймати такі посади (за чинною

редакцією Національного класифікатора професій):

КОД КП	КОД ЗКППТР	ВИПУСК ЄТКД	ВИПУСК ДКХП	ПРОФЕСІЙНА НАЗВА РОБОТИ
<b>2453 Професіонали в галузі музики</b>				
2453.2	20083	-	84, 81	Акомпаніатор
2453.2	-	-	84	Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)
2453.2	-	-	84	Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)
2453.2	-	-	84	Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)
2453.2	-	-	84	Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)
2453.2	-	-	-	Артист-соліст (хору)
2453.2	20162	-	84	Артист-соліст-інструменталіст
2453.2	21623	-	84, 81	Диригент
2453.2	-	-	81	Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів
2453.2	-	-	81	Керівник хору (фольклорного ансамблю)
2453.2	23109	-	84, 81	Концертмейстер
2453.2	23115	-	84	Концертмейстер з класу вокалу
2453.2	-	-	-	Концертмейстер-піаніст
<b>2320 Викладачі середніх навчальних закладів</b>				
2320	-	-	-	Викладач хорових дисциплін
2320	-	-	-	Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)



	Згідно з International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08) бакалавр музичного мистецтва може обіймати такі посади: 2354 Other Music Teachers 2652 Musicians, Singers and Composers
<b>Подальше навчання</b>	Освітньо-професійні програми підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво або за іншими спорідненими спеціальностями.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Структура профілю програми складається з лекцій, практичних занять (у тому числі з індивідуальною формою навчання), самостійної роботи з дисциплін профілю. Лекції, практичні заняття, лабораторні роботи, самостійна робота на основі підручників, навчальних посібників та конспектів лекцій, електронних навчально-методичних комплексів, консультації із викладачами, підготовка та захист курсових робіт, проходження та захист практик.
<b>Оцінювання</b>	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та поза аудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми: поточний контроль, поетапний, модульний (академічні концерти, відкриті виступи студентських колективів тощо), підсумковий контроль, кваліфікаційні экзамени, письмові, усні экзамени, тестування, есе, презентації, залік з педагогічної практики, курсова робота.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного

	<p>демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	
	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p>

	<p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Понад 75% професорсько-викладацького складу, задіяного до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, мають наукові ступені за спеціальністю.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів, комп'ютерними робочими місцями, обладнанням, устаткуваннями, необхідними для виконання навчальних планів;</li> <li>- мультимедійне обладнання для одночасного використання в навчальних аудиторіях;</li> <li>- наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, пунктів харчування, актового чи концертного залу, спортивного залу, стадіону та спортивних майданчиків, медичного пункту;</li> <li>- гуртожитком.</li> </ul>

<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p><i>Інформаційне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бібліотеки з вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді;</li> <li>- наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю</li> <li>- наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність, навчальні та структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація;</li> <li>- наявність електронного ресурсу закладу освіти, що містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання.</li> </ul> <p><i>Навчально-методичне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опис освітньої програми;</li> <li>- навчальний план та пояснювальна записка до нього;</li> <li>- робоча програма з кожної дисципліни навчального плану;</li> <li>- комплекси навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану;</li> <li>- програми практичної підготовки, робочих програм практик;</li> <li>- забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану;</li> <li>- наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів.</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника;</li> <li>- Національним педагогічним університетом імені М.П. Драгоманова.</li> </ul>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поморською академією (м. Слупськ, Польща);</li> <li>- Яським університетом мистецтв «Джорджіє Енеску» (м.Ясси, Румунія);</li> <li>- Луанським університетом ВАН СИ (провінція Анхой, Китай).</li> </ul>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Можливе, після вивчення курсу української мови.</p>

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1.	Актуальні питання історії та культури України	4,0	екзамен
ОК 2.	Філософія	3,0	екзамен
ОК 3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОК 4.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік екзамен
ОК 5	Психологія	4,0	екзамен
ОК 6.	Основи медичних знань	3,0	залік
ОК 7.	Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	3,0	залік
ОК 8.	Педагогіка з основами педмайстерності	3,0	екзамен
ОК 9.	Вступ до спеціальності	3,0	залік
ОК 10.	Теорія музики та сольфеджіо	21,0	залік екзамен
ОК 11.	Історія світової музики	6,0	залік
ОК 12.	Історія української музики	5,0	залік
ОК 13.	Гармонія	10,0	залік екзамен
ОК 14.	Поліфонія	3,0	залік
ОК 15.	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОК 16.	Інструментознавство	3,0	залік
ОК 17.	Вокальна підготовка	6,0	залік екзамен
ОК 18.	Основний музичний інструмент	11,0	екзамен
ОК 19.	Диригування	6,0	залік екзамен
ОК 20.	Фахова підготовка за кваліфікацією	13,0	екзамен
ОК 21.	Курсова робота (3 та 4 р.н.)	6,0	екзамен
ОК 22.	Хоровий клас	14,0	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>139,0</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
ВБ 1.1.	Фізичне виховання (за видами спорту)	3,0	залік
ВБ 2.1.	Професійна іноземна мова	3,0	залік
ВБ 2.2.	Вибіркова дисципліна із загально-університетського списку		
ВБ 3.1.	Виконавська інтерпретація		залік
ВБ 3.2.	Музична психологія	4,0 з	
ВБ 4.1.	Основи сценічної майстерності	3,0	залік
ВБ 4.2.	Історія естрадного мистецтва		
ВБ 5.1.	Народна музична творчість	3,0	залік
ВБ5.2.	Хорознавство		
ВБ 6.1.	Методика викладання гри на музичному інструменті	6,0	екзамен

ВБ 6.2.	Методика викладання вокально-хорових дисциплін		
ВБ 6.3.	Методика викладання естрадного співу		
ВБ 7.1.	Інструментальне аранжування		залік
ВБ 7.2.	Хорове аранжування	4,0	
ВБ 8.1.	Музичне краєзнавство	3,0	залік
ВБ 8.2.	Історія та теорія виконавського мистецтва		
ВБ 9.1.	Основи звукорежисури	3,0	залік
ВБ 9.2.	Організація концертної та гастрольної діяльності		
ВБ 10.1.	Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти	3,0	залік
ВБ 10.2.	Методика роботи з інструментальним колективом		
ВБ 11.1.	Практикум роботи з хором	16,0	залік
ВБ 11.2.	/ Вокально-хорова підготовка		екзамен
ВБ 12.1.	Оркестровий клас і практикум роботи з оркестром	25,0	залік
ВБ 12.2.	Ансамблевий клас і практикум роботи з ансамблем		екзамен
ВБ 13.1.	Оркестрове диригування	6,0	залік
ВБ 13.2.	Хорове диригування		
ВБ 13.3.	Читка партитур		
ВБ 14.1.	Загальне фортепіано		залік
ВБ 14.2.	Камерний ансамбль	3,0	
ВБ 15.1.	Академічний спів	4,0	екзамен
ВБ 15.2.	Естрадний спів		
ВБ 15.3.	Концертмейстерський клас (інд.)		
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>89,0</b>	
<b>Практична підготовка</b>			
<b>ПП1</b>	Пропедевтична (педагогічна) практика	3	залік
<b>ПП2</b>	Педагогічна практика (виробнича)	3	залік
<b>ПП3</b>	Педагогічна практика (виробнича)	6	екзамен
<b>Загальний обсяг практичної підготовки:</b>		<b>12,0</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## 2.1. Структурно-логічна схема ОП

№ п/п	Назва дисципліни	Кількість кредитів
<b>БАКАЛАВРСЬКА ПІДГОТОВКА</b> освітньо-професійна програма - 240 кредитів		
<b>1-ий семестр</b>		<b>30</b>
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>		
1.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0
2.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	2,0
3.	Вступ до спеціальності	3,0
4.	Теорія музики та сольфеджіо	6,0
5.	Основний музичний інструмент (інд.)	3,0
6.	Диригування	2,0
7.	Вокальна підготовка (інд.)	2,0
8.	Хоровий клас	3,0
<b>Вибіркові компоненти ОП (дисципліни вільного вибору студента)</b>		
9.	Фізичне виховання (за видами спорту)	3,0 з
10.	Оркестровий клас і практикум роботи з оркестром / Ансамблевий клас і практикум роботи з ансамблем	3,0
<b>2-ий семестр</b>		<b>30</b>
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>		
1.	Актуальні питання історії та культури України	4,0
2.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	2,0
3.	Психологія	4,0
4.	Теорія музики та сольфеджіо	5,0
5.	Історія світової музики	3,0
6.	Основний музичний інструмент (інд.)	3,0
7.	Вокальна підготовка (інд.)	1,5
8.	Диригування	1,5
9.	Хоровий клас	3,0
<b>Вибіркові компоненти ОП (дисципліни вільного вибору студента)</b>		
10.	Оркестровий клас і практикум роботи з оркестром / Ансамблевий клас і практикум роботи з ансамблем	3,0
<b>3-й семестр</b>		<b>30</b>
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>		
1.	Філософія	3,0
2.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	2,0
3.	Історія світової музики	3,0
4.	Інструментознавство	3,0
5.	Теорія музики та сольфеджіо	4,0
6.	Гармонія	3,0
7.	Основний музичний інструмент (інд.)	3,0
8.	Диригування	1,5
9.	Вокальна підготовка (інд.)	1,5
10.	Хоровий клас	3,0
<b>Вибіркові компоненти ОП (дисципліни вільного вибору студента)</b>		
11.	Оркестровий клас і практикум роботи з оркестром / Ансамблевий клас і	3,0

	практикум роботи з ансамблем	
<b>4-й семестр</b>		<b>30</b>
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>		
1.	Педагогіка з основами педмайстерності	3,0
2.	Теорія музики та сольфеджіо	4,0
3.	Гармонія	3,0
4.	Історія української музики	5,0
5.	Основний музичний інструмент (інд.)	2,0
6.	Диригування	1,0
7.	Вокальна підготовка	1,0
8.	Хоровий клас	5,0
<b>Вибіркові компоненти ОП (дисципліни вільного вибору студента)</b>		
9.	Народна музична творчість / Хорознавство	3,0
10.	Оркестровий клас і практикум роботи з оркестром / Ансамблевий клас і практикум роботи з ансамблем	3,0
<b>5-й семестр</b>		<b>30</b>
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>		
1.	Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	3,0
2.	Гармонія	1,0
3.	Теорія музики та сольфеджіо	2,0
4.	Фахова підготовка за кваліфікацією (інд.)	2,0
5.	Пропедевтична (педагогічна) практика	3,0
<b>Вибіркові компоненти ОП (дисципліни вільного вибору студента)</b>		
6.	Методика викладання гри на музичному інструменті / Методика викладання вокально-хорових дисциплін / Методика викладання естрадного співу	2,0
7.	Музичне краєзнавство / Історія та теорія виконавського мистецтва	3,0
8.	Комп'ютерні технології в галузі музичного мистецтва та освіти / Методика роботи з інструментальним колективом	3,0
9.	Практикум роботи з хором / Вокально-хорова підготовка	4,0
10.	Оркестровий клас і практикум роботи з оркестром / Ансамблевий клас і практикум роботи з ансамблем	3,0
11.	Хорове диригування / Оркестрове диригування / Читка партитур	1,0
12.	Академічний спів / Естрадний спів / Концертмейстерський клас (інд.)	1,0
13.	Загальне фортепіано / Камерний ансамбль	2,0
<b>6-й семестр</b>		<b>30</b>
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>		
1.	Основи медичних знань	3,0
2.	Гармонія	3,0
3.	Фахова підготовка за кваліфікацією (інд.)	2,0
4.	Педагогічна практика (виробнича)	3,0
5.	Курсова робота	3,0
<b>Вибіркові компоненти ОП (дисципліни вільного вибору студента)</b>		
6.	Основи звукорежисури / Організація концертної та гастрольної діяльності	3,0
7.	Методика викладання гри на музичному інструменті / Методика викладання вокально-хорових дисциплін / Методика викладання естрадного співу	4,0
8.	Загальне фортепіано / Камерний ансамбль	1,0
9.	Академічний спів / Естрадний спів / Концертмейстерський клас (інд.)	1,0



10.	Хорове диригування / Оркестрове диригування / Читка партитур	1,0
11.	Оркестровий клас і практикум роботи з оркестром / Ансамблевий клас і практикум роботи з ансамблем	3,0
12.	Практикум роботи з хором / Вокально-хорова підготовка	3,0
<b>7-й семестр</b>		<b>30</b>
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>		
1.	Аналіз музичних творів	3,0
2.	Фахова підготовка за кваліфікацією (інд.)	4,0
3.	Педагогічна практика (виробнича)	6,0
<b>Вибіркові компоненти ОП (дисципліни вільного вибору студента)</b>		
4.	Основи сценічної майстерності / Історія естрадного мистецтва	3,0
5.	Виконавська інтерпретація / Музична психологія	4,0
6.	Оркестровий клас і практикум роботи з оркестром / Ансамблевий клас і практикум роботи з ансамблем	3,0
7.	Хорове диригування / Оркестрове диригування / Читка партитур	1,0
8.	Академічний спів / Естрадний спів / Концертмейстерський клас (інд.)	2,0
9.	Практикум роботи з хором / Вокально-хорова підготовка	4,0
<b>8-й семестр</b>		<b>30</b>
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>		
1.	Поліфонія	3,0
2.	Фахова підготовка за кваліфікацією (інд.)	5,0
3.	Курсова робота	3,0
<b>Вибіркові компоненти ОП (дисципліни вільного вибору студента)</b>		
4.	Професійна іноземна мова / Вибіркова дисципліна із загально-університетського списку	3,0
5.	Інструментальне аранжування / Хорове аранжування	4,0
6.	Хорове диригування / Оркестрове диригування / Читка партитур	3,0
7.	Практикум роботи з хором / Вокально-хорова підготовка	5,0
8.	Оркестровий клас і практикум роботи з оркестром / Ансамблевий клас і практикум роботи з ансамблем	4,0

**Матриця відповідності програмних компетентностей  
компонентам освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	
ЗК1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК2									•							•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК3						•					•	•		•	•							•	•
ЗК4		•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•			•	•
ЗК5	•	•			•		•	•			•	•				•						•	•
ЗК6					•	•											•	•	•	•	•	•	•
ЗК7								•	•	•			•	•	•			•	•	•	•		•
ЗК8										•			•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
ЗК9						•	•			•			•	•	•	•							
ЗК10				•													•	•	•	•			•
ЗК11							•			•							•	•	•	•	•	•	•
ЗК12										•			•	•	•		•	•	•	•	•	•	•
ЗК13							•	•		•			•	•	•		•	•	•	•	•	•	•
ЗК14							•				•	•											
ЗК15							•			•			•	•			•	•	•	•	•	•	•
ЗК16	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК17	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК1																		•	•	•	•		•
ФК2																		•	•	•			
ФК3											•	•	•	•	•	•							•
ФК4										•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•
ФК5							•			•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•
ФК6										•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
ФК7							•								•	•							
ФК8																			•	•			
ФК9											•	•			•		•	•	•	•	•	•	•
ФК10										•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК11									•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК12							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•						•	•
ФК13							•			•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК14							•	•															
ФК15													•	•	•								
ФК16	•			•	•			•			•				•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК17										•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК18							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•



**Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	
ПРН1						•											•	•	•	•		•	
ПРН2																				•			
ПРН3																	•	•	•	•		•	
ПРН4											•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•
ПРН5										•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН6	•	•			•		•	•		•	•	•	•	•	•	•					•		
ПРН7							•				•	•	•	•	•	•					•		
ПРН8							•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН9										•	•	•	•	•	•	•							
ПРН10										•								•	•	•	•	•	•
ПРН11						•							•	•	•								
ПРН12			•	•			•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН13						•		•	•														
ПРН14						•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
ПРН15	•	•							•	•	•	•	•	•	•	•							
ПРН16							•														•		
ПРН17											•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•

	ВБ 1.1.	ВБ 2.1.	ВБ 2.2.	ВБ 3.1.	ВБ 3.2.	ВБ 4.1.	ВБ 4.2.	ВБ 5.1.	ВБ 5.2.	ВБ 6.1.	ВБ 6.2.	ВБ 6.3.	ВБ 7.1.	ВБ 7.2.	ВБ 8.1.	ВБ 8.2.	ВБ 9.1.	ВБ 9.2.	ВБ 10.1.	ВБ 10.2.	ВБ 11.1.	ВБ 11.2.	ВБ 12.1.	ВБ 12.2.	ВБ 13.1.	ВБ 13.2.	ВБ 13.3.	ВБ 14.1.	ВБ 14.2.	ВБ 15.1.	ВБ 15.2.	ВБ 15.3.	III 1	III 2	III 3				
ПРН 1																					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
ПРН 2																						•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				
ПРН 3						•		•		•	•	•								•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				
ПРН 4				•			•			•	•	•	•	•		•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				
ПРН 5						•	•						•	•		•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				
ПРН 6		•	•			•	•	•								•		•																	•	•	•		
ПРН 7		•				•	•			•	•	•			•	•			•	•																			
ПРН 8				•				•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
ПРН 9				•									•	•			•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
ПРН 10																						•							•							•	•	•	
ПРН 11				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
ПРН 12		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
ПРН 13	•									•	•	•								•																•	•	•	
ПРН 14				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
ПРН 15						•	•								•	•			•	•																			
ПРН 16			•							•	•	•						•	•	•																	•	•	•
ПРН 17				•			•	•					•	•		•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	

#### **4. Форми атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація осіб, які навчаються у закладі вищої освіти, проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості вирішення випускниками задач соціальної та професійної діяльності, рівня сформованості програмних компетентностей та програмних результатів.

Атестація випускників закладів вищої освіти здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту» (від 01.07.2014 р. № 1556-VII) та Положень Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича «Про організацію освітнього процесу» (2015 р.), «Про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії» (2015 р.), «Про контроль та систему оцінювання результатів навчання студентів» (2015 р.), «Про видачу диплома з відзнакою випускникам» (2015 р.).

Атестацію випускників здійснює екзаменаційна комісія (далі – ЕК) у формі:

- атестаційного екзамену, який передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених освітньою програмою;
- публічної демонстрації музично-виконавської програми, яка проводиться у формі концертного виступу.

На підставі атестації ЕК приймає рішення про присвоєння випускникові кваліфікації «бакалавр музичного мистецтва».

