

Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор  Роман ПЕТРИШИН

« 09 »  2022 р.

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

«Творчий залік»

для вступників з повною загальною середньою освітою на

освітній рівень перший (бакалаврський)

(повна форма навчання)

Галузь знань 01 «Освіта»

Спеціальність 014.13 «Середня освіта (музичне мистецтво)»

Схвалено вченою радою факультету
педагогіки, психології та соціальної роботи

Протокол № 5 від «24» грудня 2021 р.

Голова ради



Тетяна ФЕДІРЧИК

Чернівці – 2022

ПРОГРАМА
вступного випробування
«Творчий залік»

1

Виконати один вокальний твір (академічного, естрадного або народного жанру), **або один інструментальний твір, тестові завдання** для перевірки музичних даних.

2

Музична література:

Розповіді про творчість українських та зарубіжних композиторів, які вивчаються за програмою предмету «Музичне мистецтво» загальноосвітньої школи (біографічні відомості та характеристика окремих музичних творів):

- С.Гулака-Артемівського
- М.Лисенка
- Я.Степового
- М.Леонтовича
- К.Стеценка
- Л.Ревуцького
- Б.Лятошинського
- С.Людкевича
- Й.С.Баха
- Й.Гайдна
- В.А.Моцарта
- Л.Бетховена
- Ф.Шопена
- М.Глінки
- П.Чайковського
- М.Римського-Корсакова
- С.Прокоф'єва
- Д.Шостаковича

3

Відповісти на питання культурологічного характеру: професійне музичне мистецтво в Україні та в інших регіонах; популярні співаки (оперні, естрадні) та солісти-інструменталісти; художня самодіяльність України (регіону абітурієнта).

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ МУЗИЧНИХ ДАНИХ

I. Завдання для перевірки почуття ритму

- А)** 1. Екзаменатор пропонує абітурієнту відтворити (проплескати) ритмічний рисунок знайомої народної пісні;
2. Екзаменатор пропонує абітурієнту проплескати сильні долі знайомої народної пісні.
- Б) *Визначення реакції на зміну ритму.***
1. Екзаменатор грає музичний твір (8 тактів) в оригінальному варіанті;
2. Екзаменатор грає цей же твір зі змінами в ритмі.
Абітурієнт визначає відмінність між прослуханими варіантами.
- В) *Визначення слухо-рухової координації (наявність слухових уявлень).***
1. Екзаменатор грає два рівних по тривалості звука, а третій довгий.
Абітурієнт визначає відмінність.
2. Екзаменатор грає, *абітурієнт повторює:*
а) три рівних звука з акцентом на першому;
б) чотири звука один за одним різними руками - лівою, правою, лівою, правою.

II. Завдання для перевірки ладового відчуття

A) *Визначення настрою музичного твору.*

1. Екзаменатор грає твори в мінорі (1-2 приклади);
2. Екзаменатор грає твори в мажорі (1-2 приклади);
3. Екзаменатор грає твір, в якому характер заважає зорієнтуватися в ладу (*наприклад: М.Глінка «Полька», Л.Бетховен III ч. з «Місячної» сонати*).

Б) *Прояв можливостей до аналізу.*

1. Екзаменатор грає знайому народну мелодію;
2. Екзаменатор грає цю ж мелодію в протилежному ладі;
3. Екзаменатор грає мелодію в «збільшеному» варіанті – акордами.
Абітурієнт визначає відмінність.

В) *Чуття ладових тяжінь.*

1. Екзаменатор грає мелодію без закінчення. *Абітурієнт повинен визначити, чи закінчена мелодія. Якщо він визначає, що мелодія не*

закінчена, екзаменатор пропонує йому або проспівати кінець, або заграги на музичному інструменті.

III. Завдання для перевірки відчуття тембру

- А)** 1. Екзаменатор пропонує абітурієнту перерахувати знайомі йому музичні інструменти з визначенням класифікації (струнно-смичкові, духові, клавішні, ударні тощо).
2. Екзаменатор пропонує абітурієнту прослухати в запису музичний твір. *Абітурієнт визначає, які музичні інструменти звучать.*
3. *Вивчення наявності у абітурієнта взаємозв'язку між настроєм музики і тембром інструменту.* Екзаменатор пропонує вибрати музичний інструмент для супроводу:

а) народної пісні;

б) «Маршу»;

в) «Вальсу».

Б) Вивчення питомої ваги чуття тембру у музичному сприйманні абітурієнта.

1. Екзаменатор грає твір в першій октаві.
2. Екзаменатор грає цей же твір у великій октаві.
3. Екзаменатор грає твір у четвертій октаві. *Абітурієнт визначає відмінність (знайомий твір звучить чи новий).*

IV. Завдання для перевірки якості музично-слухових уявлень

А) Визначення звуковисотного слуху

1. Відтворити голосом або на музичному інструменті запропоновану екзаменатором мелодію (до 3 спроб).

Б) Сталість звуковисотного слуху.

1. Запропонувати абітурієнту відтворити голосом або на музичному інструменті запропоновану екзаменатором мелодію у різних регістрах (до 3-х спроб).

V. Завдання для перевірки змісту і якості музичного сприймання

А) Визначення обсягу сприймання, його змісту

1. Екзаменатор грає абітурієнту невеликий твір і з'ясовує, що абітурієнт в ньому сприйняв: настрій, характер, динаміку, гармонію, темп, регістр.

2. Екзаменатор грає мелодію без останнього такту.
3. Екзаменатор грає мелодію, пропустивши в ній один такт.
Абітурієнт визначає чи відбулося порушення логіки, форми.

VI. Завдання для перевірки відчуття гармонії

A) Визначення гармонічного слуху

1. Екзаменатор грає народну пісню:
 - а) правильний варіант;
 - б) акомпанемент в іншій тональності, ніж мелодія.*Абітурієнт визначає правильний варіант.*

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ,
які вступають на освітній рівень перший (бакалаврський)
Галузь знань 01 «Освіта»
Спеціальність 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»**

1. Згідно вимог іспиту «Творчий залік», за виконання завдань по трьох пунктах абітурієнтам виставляється - «**допущено**», «**не допущено**».

«Допущено» виставляється абітурієнтам:

- якщо вони на високому художньому рівні виконали вокальний або інструментальний твір і виявили при цьому відповідні музичні дані та особливий артистизм;
- якщо вони глибоко, змістовно і образно розповіли про творчість того або іншого композитора, розкрили характерні особливості його стилю;
- якщо вони відповіли на поставлене питання екзаменатора і орієнтуються у питаннях культурологічного характеру.

«Не допущено» виставляється абітурієнтам:

- якщо вони не мають належних музичних даних (фальшивий спів, або не володіння навичками гри на музичному інструменті), не виконують на достатньому рівні програмових вимог «Творчого заліку»;
- якщо вони не розкривають характерні риси творчості композитора, допускають неточності щодо назв творів, визначення жанрів, стилю композитора, його епохи;
- якщо вони не відповіли на поставлене питання екзаменатора і не орієнтуються у питаннях культурологічного характеру.

Список рекомендованої літератури

1. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. 5-е изд. Москва: Музыка, 1977. 447 с.
2. Антонович Марко. Станіслав Людкевич – композитор, музиколог. Рим: Дзвони, 1980. 68 с.
3. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Віталійович Лисенко: Життя і творчість / Л. Архімович / 2-ге вид., випр. і доп. Київ: Мистецтво, 1963. 354 с.
4. Архімович Л. Нариси з історії української музики: у 2-х ч. Київ: Мистецтво, 1964. Ч.1: Українська народна пісня. Українська дожовтнева професіональна музика. 1964. 408 с.
5. Бодак Я. А. Соловей Л. М. Українська та зарубіжна музична літератури. Вінниця: Нова Книга, 2011. 304 с.
6. Буковинські композитори : навч. посібник / уклад.: А. В. Плішка. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 143 с.
7. Булат Т. П. Микола Лисенко. Київ: Музична Україна, 1973. 107 с.
8. Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П. Історія української музики ХХ століття: Навчальний посібник для студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів. Вид. 2, доповнене. Тернопіль: «Видавництво Астон», 2010. 280 с.
9. Видатні діячі культури та мистецтв Буковини : бібліографічний довідник / автори-укладачі Ю.В. Боганюк, О. О. Гаврилюк, Г. В. Добровольська, М. М. Довгань, А. С. Іваницька. Чернівці: Книги – ХХІ, 2010. Вип. 1. 312 с.
10. Вишпінська Я.М. Музична освіта Буковини : досвід, тенденції, перспективи : навч. Посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 264 с.
11. Галацкая В. (Ред.). Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. Москва: Музыка, 1978. 366 с.
12. Галацкая В. (Ред.). Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск III. / 5-е изд. Москва: Музыка, 1974. 560 с.
13. Гордійчук М. Микола Леонтович. Київ: Муз. Україна, 1972. 55 с. (Творчі портрети українських композиторів).
14. Демочко К. Мистецька Буковина: Нариси з минулого. Чернівці: Книги ХХІ, 2008. 336 с.
15. Демочко К. Музична Буковина: Сторінки історії. Київ: Музична Україна, 1990. 136 с.

16. Загайкевич М. С. П. Людкевич. Київ: Вид-во «Образотворчого мистецтва і музичної літератури», 1957. 154 с.
17. История русской музыки: учебник / общ. ред. А. Кандинского; 1-е изд.. Москва: Музыка, 1990. Вып. 1: С древнейших времен до середины XIX в. 430 с.
18. Иванов В.Ф. Дмитро Бортнянський: життя і творчість вітчизняного композитора і педагога другої половини XVIII – першої чверті XIX ст. Київ: Муз. Україна, 1980. 144 с.
19. Історія української дожовтневої музики / Під заг. ред. О. Я. ШреєрТкаченко Київ: Музична Україна, 1969. Ч 1. 585 с.
20. Історія української радянської музики: учб. посіб. / Архімович Л.Б., та ін. Київ: Муз. України, 1990. 296 с.
21. Історія української музики: у 6 т. / відп. ред. М. П. Загайкевич. Київ: Наук. думка, 1990. Т. 3: Кінець XIX – початок XX ст. 464 с.
22. Історія української музики / ред. М. М. Гордійчук. Київ: Наук. думка, 1989. Т. 1: Від найдавніших часів до середини XIX ст. 448 с.
23. Кауфман Л.С. Гулак-Артемівський. Київ: Музична Україна, 1973. 37 с. (Творчі портрети українських композиторів).
24. Кияновська Л. Українська музична культура. Львів: «Тріада плюс», 2009. 356 с.
25. Кузик В. Ревуцький Левко. Ніжин: Лисенко М.М., 2009. 79 с.
26. Кушніренко А.М., Залуцький О.В., Вишпінська Я.М. Історія музичної культури й освіти Буковини : навч. посібник / А. М. Кушніренко, О. В. Залуцький, Я. М. Вишпінська. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. 376 с.
27. Левик Б.В. (Ред.). Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II. Москва: Музыка, 1975. 304 с.
28. Левик Б. В. (Ред.). Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. Изд. 5. Москва: Музык, 1973. 493 с.
29. Лепша І. Життя і смерть Володимира Івасюка. Київ, 1994. 127 с.
30. Лепша І. Пісня буде поміж нас: Зірки української естради. Київ: Товариство «Україна», 1989. 91 с.
31. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. Кн.1-я. От античности к XVIII в. Москва, 1986.
32. Лісецький С.Ю. Кирило Стеценко. Київ, 1974, 48 с.
33. Медриш І. Д. Світова музична література: підручник. Випуск 1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с.

- 34.Музыкальная литература зарубежных стран / [под редакцией Е. М. Царевой]. Вып. 1 / В. Галацкая. 1985. 350, [1] с.
- 35.Павлишин С. Станіслав Людкевич. Київ: Музична Україна, 1974. 55 с. (Творчі портрети українських композиторів).
- 36.Пархоменко Л. О. Кирило Стеценко. Київ: Музична Україна, 2009. 392 с.
- 37.Побережна Г.І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. Київ: Вища школа, 2004. 303 с.
- 38.Рыцарева М. Композитор М.С.Березовский: жизнь и творчество. Ленинград: Музыка, 1983. 144 с.
- 39.Самохвалов В.Я. Борис Лятошинський. Київ: Музична Україна, 1974. 46 с. (Творчі портрети українських композиторів).
- 40.Сапожнік О. В. Сучасна популярна естрадна музика: Авторська програма для викл., студ. вищих мист. навч. закл. та вчителів серед. загальноосвіт. шк. різного типу / Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2000. 64 с.
- 41.Саульський Ю. Естрадна музика. Київ, 1998. 158 с.
- 42.Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. Харків: Факт, 2005. 384 с.
- 43.Степанченко Г. Степовий Яків. Київ: Музична Україна, 1987. 48 с.
- 44.Шеффер Т. Ревуцький Левко. Київ: Музична Україна, 1973. 44 с.
- 45.Шреєр-Ткаченко О.Я. Історія української музики. Ч. 1. Київ: Музична Україна, 1980. 198с.
- 46.Элементарная теория музыки: [учебное пособие] / Л. Красинская, В. Уткин. 3-е изд., переработанное и дополненное. Москва: Музыка, 1983. 298, [1] с.
- 47.Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич: монографія. Львів, 2003. 264 с.

Адреса електронної пошти та сайту admission@chnu.edu.ua; www.chnu.edu.ua
Контактний телефон секретаря приймальної комісії (80372) 525669; 584711