

Міністерство освіти і науки України

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича



## ПРОГРАМА КОМПЛЕКСНОГО ФАХОВОГО ІСПИТУ

для вступників із першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво), 025. Музичне мистецтво та суміжних спеціальностей на освітній рівень другий (магістерський)

Галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка» Спеціальність 014 «Середня освіта (музичне мистецтво)»

Схвалено вченою радою факультету « педагогіки, психології та соціальної роботи

Протокол № 5 від «24» грудня 2021 р.

Голова ради



Тетяна ФЕДІРЧИК

Чернівці – 2022

## **ПРОГРАМА**

### вступних випробувань

#### **1. Вимоги з музично-виконавських дисциплін:**

1. Виконати на основному музичному інструменті (фортепіано, скрипка, баян, акордеон, бандура, цимбали) два твори: один поліфонічний і один твір великої форми або концертну п'єсу з відповідними коментарями музикознавчого характеру.
2. Виконати один вокальний твір з відповідним аналізом і коментарями щодо проблем вокальної техніки та виконавської майстерності.
3. Провести диригувати один хоровий твір з відповідним аналізом хорової партитури та коментарями щодо застосування диригентської техніки, використання засобів художньої виразності, інтерпретації та розкриття художнього образу твору.

#### **2. Питання з музично-теоретичних дисциплін (у формі тестування)**

##### **Теорія і методика музичного виховання**

1. Розкрийте значення музичного виховання у формуванні особистості школяра.
2. Дайте характеристику основних вокально-хорових навичок.
3. Яка послідовність проведення слухання музики? Покажіть це на прикладі конкретного твору для учнів молодших класів.
4. Розкрийте основні вимоги до музично-педагогічної підготовки сучасного вчителя музики.
5. Розкажіть про гігієну, співацький режим та охорону дитячого голосу.
6. На прикладі конкретного твору для 1 класу розкрийте методику розучування пісенно-хорового репертуару.
7. Дайте характеристику курсу методики музичного виховання. Прослідкуйте його зв'язок з іншими науками.
8. Що таке діапазон дитячого голосу та примарні тони? Розкажіть про діапазон голосів учнів молодших класів.
9. Розкрийте значення розспівування у вокально-хоровій роботі та наведіть приклади різних розспівок для дітей молодшого шкільного віку.
10. В чому полягає специфіка уроку музики як уроку мистецтва?
11. Назвіть основні методи та прийоми формування в учнів молодших класів навичок співу без супроводу.

12. Як і для чого використовується на уроці музики релятивна система? Покажіть це на конкретних прикладах.
13. Дайте характеристику слуханню музики як одному з основних видів діяльності на уроці.
14. Розкрийте послідовність формування у школярів навичок двоголосного співу.
15. Опишіть методику організації та проведення декількох музично-дидактичних ігор, які використовуються на уроках музики в молодших класах.
16. Дайте характеристику співу як одному з основних видів діяльності на уроці музики.
17. Назвіть причини неточного інтонування у деяких учнів та методи роботи над виправленням даного недоліку.
18. Наведіть приклади канонів та двоголосних вправ для учнів молодших класів.
19. Дайте характеристику музично-ритмічним рухам на уроці музики.
20. Розкрийте основні методичні положення щодо навчання молодших школярів музичної грамоти.
21. Виберіть з програми для 3 класу один з уроків музики та сформулюйте його навчальні, розвиваючі та виховні завдання; продумайте єдину спрямованість музичної діяльності дітей на цьому занятті.
22. Дайте характеристику гри на дитячих музичних інструментах як виду діяльності на уроці музики.
23. Які ви знаєте музично-дидактичні ігри для закріплення вивченого на уроці матеріалу?
24. Яким чином можна здійснювати міжпредметні зв'язки на уроках музики? Покажіть це на прикладі конкретного уроку для 4 класу.
25. Розкрийте специфіку вивчення учнями на уроці музичної грамоти.
26. Які дитячі музичні інструменти використовуються на уроках музики в молодших класах? Розкрийте методику навчання гри на них.
27. Розкрийте етапи роботи над піснею-грою.
28. Дайте характеристику принципів музичного виховання.
29. Які особливості програм з музики для початкових класів?
30. Розкрийте основні шляхи поєднання слухання музики з вивченням музичної грамоти. Доведіть це на конкретних прикладах.
31. Дайте характеристику основних методів та прийомів музичного виховання та назвіть фактори, які обумовлюють їх вибір.
32. Якими знаннями, вміннями та навичками з музичної грамоти мають оволодіти учні в молодших класах?
33. Наведіть приклади різних розспіванок для учнів середніх та старших класів.
34. Які основні вимоги до сучасного уроку музики?
35. Розкрийте вікові особливості учнів молодшого та старшого підліткового віку.

36. Наведіть приклади пояснення таких понять як сильна та слабка доля, метр, ритм, такт.
37. Якими можуть бути типи уроків музики?
38. Які особливості музичного сприймання та проблеми його розвитку в учнів підлітків?
39. Наведіть приклади пояснення таких понять як розмір, пауза, лад, тональність.
40. Від чого залежить структура уроку музики? Приведіть приклади структури уроків різних типів.
41. Розкрийте методику виховання співацьких умінь в учнів 5-9 класів. В чому особливість вокального режиму роботи зі школярами в мутаційний період розвитку співочого голосу?
42. Наведіть приклади пояснення таких понять як тоніка, стійкі та нестійкі ступені.
43. Дайте характеристику існуючих шкільних програм з музики.
44. Які основні вимоги до використання на уроці музики технічних засобів навчання?
45. На прикладі розучування конкретної пісні для учнів 5 чи 6 класу, розкрийте шляхи реалізації принципів єдності емоційного та свідомого, художнього та технічного.
46. У чому полягає творчий підхід вчителя музики при підготовці та проведенні уроку?
47. Якими знаннями, вміннями та навичками з музичної грамоти мають оволодіти учні 5-9-х класів?
48. Розкрийте значення використання різних видів мистецтва на уроках музики. Складіть план такого уроку в 5 класі.
49. Дайте короткий огляд історії музичного виховання до початку ХХ століття.
50. Розкрийте особливості програм з музики для 5-9 класів.
51. Розкрийте основні методи та прийоми навчання музичної грамоти учнів 5-6 класів. На конкретних прикладах розкрийте методику вивчення з учнями різних інтервалів.
52. Розкрийте особливості здобуття музичної освіти в різних типах навчальних закладів у VII – XIX столітті.
53. Назвіть основні педагогічні умови та шляхи активізації музичної діяльності школярів.
54. Наведіть приклади пояснення таких понять як синкопа, змінний розмір, однойменні тональності.
55. Розкажіть про видатних педагогів та музикантів, які заклали основи методики музичного виховання на Україні (Лисенко М.В., Леонтович М.Д., Стеценко К.Г., Степовий Я.С., Колесса Ф. та інші).
56. Як ви розумієте поняття „педагогічна майстерність вчителя музики”?

57. Опишіть методику проведення музичного диктанту на уроці музики.
58. Розкрийте особливості становлення методики музичного виховання у першій половині ХХ століття.
59. Дайте характеристику масових та гурткових форм позакласної музичної роботи в школі.
60. Наведіть приклади творчих завдань для дітей молодшого шкільного віку з різних видів музичної діяльності.
61. В чому проявилось підвищення інтересу до проблем музичного виховання у другій половині ХХ століття?
62. Назвіть види шкільних хорових колективів та розкрийте основні методи роботи з ними.
63. Наведіть приклади творчих завдань для учнів старших класів.
64. Які проблеми стоять перед методикою музичного виховання на сучасному етапі?
65. Які принципи добору репертуару для шкільних хорових колективів?
66. Яким чином можна поєднати вивчення музичної грамоти в 7-9 класах зі слуханням музики та співом? Покажіть це на прикладах конкретних творів.
67. Дайте характеристику музичному вихованню школярів за кордоном (на прикладі Угорщини, Болгарії і Німеччини).
68. Яким чином здійснюється взаємозв'язок урочної та позаурочної музичної діяльності школярів?
69. Яке значення має використання наочності на уроці музики? Наведіть конкретні приклади.
70. Дайте характеристику музичному вихованню школярів за кордоном (на прикладі США, Англії, Японії).
71. Яким чином здійснюється індивідуальний підхід до учнів на уроці музики?
72. Продумайте музичний матеріал та складіть план фрагменту уроку, в завдання якого входить формування у школярів перших уявлень про сонатну форму.
73. Дайте вікову характеристику учнів 1 та 2 класів з огляду їх готовності до музичного навчання і виховання.
74. Яким чином найефективніше поєднати індивідуальні та колективні форми роботи на уроці музики?
75. Наведіть приклад використання методів активізації музичного сприймання підлітків під час проведення слухання музики (в 7 чи 9 класі).
76. Дайте загальну та музичну характеристику учнів 3-х класів.
77. Як відбувається планування та облік урочної та позакласної роботи з музичного виховання школярів.
78. Яким чином забезпечити на уроці зв'язок між музично-ритмічними рухами та іншими видами музичної діяльності? Наведіть конкретні приклади.
79. Дайте загальну та музичну характеристику учнів 4-х класів.

80. Які основні критерії щодо оцінювання знань, умінь і навичок учнів на уроках музики?
81. Опишіть методику роботи з хором молодших класів над розвитком навичок багатоголосного співу (на прикладі конкретної пісні).
82. Розкрийте значення гри в музично-естетичному вихованні дітей.
83. Назвіть основні вимоги до раціонального оснащення кабінету музики в сучасній школі.
84. Опишіть методику розучування 3-х голосного твору з хором та вокальним ансамблем (на прикладі конкретного твору).
85. Розкрийте особливості розвитку навичок сприйняття музики у молодших школярів.
86. Яким чином можна досягнути взаємодії сім'ї і школи у музично-естетичному вихованні дітей?
87. Запропонуйте орієнтовний список творів для загальношкільного хору.
88. Які основні вимоги пред'являються до репертуару для слухання музики?
89. Дайте характеристику основної методичної та музичної літератури з питань музичного виховання школярів.
90. Обґрунтуйте важливість існування у школі музичного лекторію та запропонуйте орієнтовний план такого лекторію для учнів старших класів.

### **Історія зарубіжної музики**

91. Музичне мистецтво Древньої Греції і Древнього Риму.
92. Музичне мистецтво Середньовіччя.
93. Католицька меса та її особливості.
94. Музичне мистецтво епохи Відродження.
95. Вокальна музика XVII століття.
96. Інструментальна музика XVII століття.
97. Розвиток інструментальної музики у XVIII столітті.
98. Виникнення та розвиток опери.
99. Життєвий шлях Г. Ф. Генделя.
100. Жанр ораторії у творчості Г. Ф. Генделя.
101. Життєвий шлях Й. С. Баха.
102. Клавірна творчість Й. С. Баха: жанри, образність, традиції і новаторство.
103. «Страсті за Матфеєм» Й. С. Баха як вище досягнення у галузі вокальноінструментальної творчості.
104. Оперна реформа Х. В. Глюка.
105. «Віденська класична школа».
106. Формування сонатно-симфонічного циклу.
107. Життєвий шлях В. А. Моцарта.

108. Новаторство В.А.Моцарта в оперному жанрі.
109. Інструментальна музика Й.Гайдна
110. Життєвий шлях Л. Бетховена.
111. Симфонізм Л.Бетховена.
112. Фортепіанні сонати Л.Бетховена.
113. Особливості романтизму у музиці.
114. Вокальні цикли Ф.Шуберта.
115. Новаторство фортепіанного циклу Р.Шумана «Карнавал».
116. Опера Д.Россіні «Севільський цирюльник» як вище досягнення в розвитку італійської опери –«буф».
117. Самобутність фортепіанного стилю Ф.Шопена. Жанри, тематизм.
118. Новаторство «Фантастичної» симфонії Г.Берліоза.
119. Оперна реформа Р.Вагнера.
120. Фортепіанна творчість Ф.Ліста. Програмність. Національна основа рапсодій.
121. Інструментальна музика Й.Брамса
122. Оперна творчість Д.Верді як вершина розвитку італійської опери.
123. Опера Ж.Бізе «Кармен». Новизна тематики, музичної мови.
124. Творчість Е.Гріга. Жанри, тематизм, особливості музичної мови.
125. Особливості французького музичного «імпресіонізму».
126. Огляд музичної культури Західної Європи у I половині ХХ століття.
127. «Нова віденська школа»: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн.
128. Французька «Шістка» і її основні представники.
129. Музична і педагогічна діяльність К.Орфа.
130. Творчість австрійського композитора Г.Мілера.
131. Загальна характеристика німецького композитора Р.Штрауса.
132. Творчість німецького композитора ХХ століття П.Хіндеміта.
133. Б.Барток та національна основа його музики.
134. Загальний огляд музичної культури ХХ століття.

### **Історія української музики**

135. Джерела української музичної культури.
136. Культура східних слов'ян.
137. Музична культура Київської Русі.
138. Українська музика доби феодалізму (XIV – перша половина XVIII століття).
139. Розвиток професійної музики на Україні.
140. Музична освіта у XVI – I пол. XVIII століття.
141. Пісенні жанри у міському побуті (канти, пісня-романс).
142. Розвиток українського музичного театру (вертеп, шкільний театр).
143. Партесний концерт, його виникнення і розвиток.

144. М. Дилецький та його «Грамати́ка музикальна».
145. Музичне мистецтво в період розвитку капіталістичних відносин (II пол. XVI – I пол. XIX століття).
146. Народнопісенна культура другої половини XVIII – I пол. XIX століття.
147. Вокальна музика в другій половині XVIII – I половині XIX століття.
148. Хоровий концерт і його творці (М.Березовський, А. Ведель, Д. Боршнянський).
149. Інструментальна музика в II пол. XVIII – I пол. XIX століття.
150. Музичний театр в кінці XVIII – I пол. XIX століття.
151. Музичний театр. Творчість С.Гулака-Артемівського, П.Ніщинського, М.Аркаса.
152. Симфонічна музика другої пол. XIX ст.
153. М.В.Лисенко – засновник української класичної музики.
154. Вокальна, інструментальна та оперна творчість М.В. Лисенка.
155. Творчість – М.Леонтовича, К.Стеценка, Я.Степового, С.Людкевича.
156. Значення української дожовтневої музики для розвитку вітчизняної музичної культури.
157. Методологічні засади курсу української музики радянського періоду історії України.
158. Музична культура України в період (1917-1941 рр.).
159. Музична культура періоду громадянської війни (1917-1920 рр.) 160. Шляхи розвитку музичної культури в роки (1921-1941 рр.).
161. Розвиток масових музичних жанрів. Камерно-інструментальна та вокальна музика в 1917-1941 рр.
162. Симфонічна музика у 1917-1941 рр.
163. Розвиток музичного театру. Вокально-симфонічні твори.
164. Українська музика в роки Великої Вітчизняної війни (1941-1945 рр.) 165. Музична культура України повоєнних років (1945-1985 рр.).
166. Хорова і вокально-симфонічна творчість у 1945-1990-х рр.
167. Засновники українського симфонізму Л.Ревуцький, Б.Лятошинський.
168. Творчість В.Косенка, С.Людкевича, А.Штогаренка.

### **Народна музична творчість**

169. Визначення фольклору та фольклористики.
170. Жанрово-рідова класифікація фольклору.
171. Епоха та причини виникнення мистецтва.
172. Особливості первісного мистецтва.
173. Первісне мистецтво та фольклор: порівняльна характеристика. 174. Міфологія та художня творчість.



175. Виникнення та різновиди новорічних святкувань
176. Характеристика зимових обрядових пісень.
177. Тематика й особливості виконання колядок і щедрівок.
178. Структура колядок і щедрівок.
179. Новорічні театралізовані дійства: Вертеп, Коза, Маланка.
180. Походження та різновиди веснянок.
181. Походження купальських обрядів і характеристика купальських пісень.
182. Петрівчані пісні. Тематика купальсько-петрівчаних пісень. Музичні особливості.
183. Походження та характеристика русальних обрядів та пісень.
184. Музичні особливості русальних пісень.
185. Царинні пісні та їх особливості.
186. Характеристика жнивних обрядів і пісень.
187. З історії розвитку сім'ї та весільної обрядовості.
188. Виникнення та структура народного весілля.
189. Тематика весільних пісень та їх зв'язок з обрядом.
190. Драматургічні функції весільних гуртів.
191. Характеристика виконуваної на весіллі музики.
192. Роль учасників весілля. Функції співочих гуртів.
193. Історія вивчення родинної обрядовості.
194. Родинні обряди та жанри.
195. Походження й еволюція поховальних вірувань і звичаїв. Поховальні голосіння.
196. Поховальні обряди та жанри.
197. Сліди давніх поховальних традицій у фольклорі. Роль сміхових елементів.
198. Виконання та класифікація дум.
199. Музичні особливості дум.
200. Будова дум. Ладові основи.
201. Виникнення, класифікація та музичні особливості історичних пісень.
202. Тематична специфіка історичних пісень.
203. Походження та тематична класифікація народних балад.
204. Характеристика музичних особливостей балад.
205. Характеристика епічного та пісенного стилів у виконанні балад.
206. Характеристика протяжного стилю виконання балад.
207. Співанки-хроніки: виникнення, поширення та музичні особливості.
208. Тематика, форма, мелодика, ладова специфіка, авторство у співанках-хроніках.
209. Ліричні пісні: походження та класифікація.
210. Музичні особливості ліричних пісень.

211. Характеристика козацьких пісень.
212. Характеристика чумацьких пісень.
213. Характеристика солдатських та рекрутських пісень.
214. Наймитський та емігрантський фольклор.
215. Жартівливі та сатиричні пісні, танцювальні пісні; коломийки та частушки.
216. Пісні про кохання та родинний побут.
217. Пісня-романс: виникнення, різновиди, музичні особливості.
218. Пісні-романси на тексти поетів-романтиків.
219. Пісні-романси літературно-мистецького складу XVII – XIX століття.
220. Кант: виникнення, різновиди, музичні особливості.
221. Українські музичні інструменти.
222. Загальна характеристика інструментальної музики. Класифікація.
223. Трудові пісні, визначення. Особливості трудових пісень. Умовно-трудова пісня.
224. Дитячий фольклор, його зміст і особливості.
225. Вивчення фольклору у XVIII – на початку XIX ст.
226. Розвиток поглядів на фольклор з XVIII до другої половини XIX століття.
227. Збирання народної музики на Україні у другій половині XIX – на початку XX століття.
228. Розвиток музично-теоретичної думки у другій половині XIX – на початку XX століття.
229. Школи академічної фольклористики.
230. Академічна фольклористика другої половини XIX – на початку XX століття.
231. Музична етнографія на Україні у XX столітті.
232. Розвиток музично-фольклористичної думки у XX столітті.
233. Розвиток фольклору від найдавніших часів до сучасності.
234. Особливості сучасного пісенно-творчого процесу.

#### **Аналіз музичних творів**

235. Музичне мистецтво, його визначення.
236. Поняття «художній образ».
237. Поняття «стиль» і «жанр».
238. Основні музичні стилі.
239. Основні музичні жанри.
240. Поняття «мелодія» і «кульмінація».
241. Формотворча роль гармонії.
242. Формотворча роль ритму.
243. Поняття «тема» і «тематизм».

244. Композиційні прийоми: періодичність, подрібнення, об'єднання, подрібнення із замиканням.
245. Форма періоду.
246. Структурні закономірності форми періоду.
247. Різновиди періоду.
248. Проста двочастинна форма. Її різновиди та схеми.
249. Проста тричастинна форма. Її різновиди за типами середини та репризи.
250. Складна двочастинна форма. Її будова.
251. Складна тричастинна форма. Її різновиди за типами середини та репризи.
252. Форма рондо. Її різновиди.
253. Старовинне рондо.
254. Класичне рондо. Його різновиди.
255. Особливості будови форми рондо епохи романтизму.
256. Варіаційна форма. Її різновиди.
257. Будова старовинної двочастинної форми.
258. Будова старосонатної форми.
259. Класична сонатна форма.
260. Будова експозиції класичної сонатної форми.
261. Особливості розробки та епізоду як різновидів середнього розділу сонатної форми.
262. Будова та різновиди репризи сонатної форми.
263. Різновиди коди в сонатній формі.
264. Сонатна форма без розробки.
265. Особливості будови рондо-сонатної форми.
266. Циклічна форма.
267. Будова старовинної танцювальної сюїти.
268. Основні ознаки нової сюїти.
269. Структурні закономірності концентричної форми.
270. Контрастно-складова форма.
271. Змішані та вільні форми.
272. Різновиди сонатно-симфонічного циклу.
273. Куплетна та куплетно-варіаційна форми.
274. Основні різновиди форм вокальної музики.

### **Гармонія**

275. Дати визначення поняття «гармонія».
276. Що таке акорд.
277. Особливості чотириголосного складу.
278. Які види гармонічного аналізу.

279. Основні прийоми гармонічного аналізу.
280. Тризвуки у чотириголосному складі.
281. Мелодичне положення тризвуків.
282. Функціональна система головних тризвуків.
283. Види сполучення тризвуків.
284. Техніка гармонічного сполучення тризвуків.
285. Техніка мелодичного сполучення тризвуків.
286. Що таке гармонізація.
287. Техніка переміщення аккорду.
288. Особливості гармонізації басу.
289. Стрибки терцій.
290. Що таке період.
291. Що таке речення.
292. Каденції, їх місце та значення в періоді.
293. Основні види каденцій.
294. Кадансовий квартсекстакорд.
295. Метричні умови та акордова підготовка кадансового квартсекстакорду.
296. Секстакорди, їх позначення та використання.
297. Сполучення тризвуків та секстакордів.
298. Особливості сполучення двох секстакордів.
299. Прохідні звороти з прохідними квартсекстакордами.
300. Допоміжні звороти.
301. Повна функціональна система мажору та мінору.
302. Особливості домінантсептакордів в умовах гармонічного чотириголосся.
303. Обернення домінантсептакорду.
304. Розв'язання D7 та його обернень зі стрибками.
305. Тризвук та секстакорд II ступеня.
306. Тризвук VI ступеня.
307. Перервана каденція.
308. Гармонічний мажор.
309. Септакорд II ступеня.
310. Обернення септакорду II ступеня.
311. Використання II7 та його обернень в каденції та середині побудови.
312. II7 та його обернення в прохідних зворотах.
313. Септакорд VII ступеня.
314. Обернення септакорду VII ступеня.
315. Домінантовий нонакорд.
316. Тризвук III ступеня.
317. Секстакорд VII ступеня.

- 318. Домінанта із секстою.
- 319. Натуральний мінор в гармонії.
- 320. Фрігійські звороти в мелодії.
- 321. Фрігійські звороти в басу.
- 322. Акорди подвійної доміанти.
- 323. Акорди ДД в каденції.
- 324. Акорди групи ДД в середині побудови.
- 325. Альтерована подвійна доміанта.
- 326. Альтерація акордів доміантової групи.
- 327. Альтерація акордів субдоміантової групи.
- 328. Ступені спорідненості тональностей.
- 329. Відхилення в тональності діатонічного споріднення.
- 330. Поняття модуляції.
- 331. Функціональна модуляція у споріднені тональності.

### **Музичне краєзнавство**

- 332. Становлення та розвиток музичного мистецтва на Буковині у середині 19початку 20-століття.
- 333. Творчість першого професійного буковинського композитора Кароля Мікулі.
- 334. Творча спадщина Сидора Воробкевича - першого українського композитора на Буковині.
- 335. Життєвий і творчий шлях музиканта, педагога, композитора Адальберта Гржималі.
- 336. Історія створення «Товариства плекання музичного мистецтва на Буковині» (1862-1902 рр.).
- 337. Діяльність першої музичної школи у Чернівцях при «Товаристві плекання музичного мистецтва на Буковині» (1862-1902рр.).
- 338. Творчий шлях Євсевія Мандичевського – випускника першої музичної школи на Буковині.
- 339. Роль відомих буковинських митців К.Мікулі, С.Воробкевича у відкритті композиторського таланту Чіпріяна Порумбеску.
- 340. Значення діяльності товариства «Буковинський боян» у плеканні української народної пісні, музики.
- 341. Історія відкриття першої української музичної школи імені Миколи Лисенка у Чернівцях.
- 342. Діяльність співацького товариства «Руський міщанський хор».
- 343. Заснування у Чернівцях українського співацького товариства «Мужський хор».
- 344. Концерти Соломії Крушельницької у Чернівцях.

345. Про незабутній концертний виступ у Чернівцях Модеста Менцинського.
346. Творчість відомої буковинської співачки Філомени Лопатинської.
347. Оперна творчість братів Ореста й Дениса Руснаків.
348. Творчість відомої співачки з Буковини Лідії Липковської.
349. Творча діяльність бандуриста Гната Хоткевича на Буковині.
350. «Німецький Карузо з Буковини » Йозеф Шмідт.
351. Музична культура Буковини Радянської доби.
352. Мистецька діяльність Богдана Крижанівського.
353. Андрій Кушніренко - епоха буковинської пісні.
354. Творчість Йосипа Ельгісера, володаря титулу ЮНЕСКО «Золоте ім'я світової культури».
355. Творча спадщина членів Чернівецького об'єднання композиторів НВМС.
356. Творча діяльність Державного Заслуженого академічного Буковинського ансамблю пісні і танцю України.
357. Концертно – гастрольна діяльність академічного симфонічного оркестру Чернівецької обласної філармонії.
358. Творча палітра камерного оркестру Чернівецької обласної філармонії.
359. Творчо-виконавська діяльність сучасних професійних колективів Буковини.
360. Виконавська майстерність відомих сучасних буковинських співаків.
361. Народно-інструментальне музикування на Буковині.
362. Здобутки буковинських майстрів народно-інструментального виконавства.
363. Оркестрова музика Буковини.
364. Естрадні ансамблі, ВІА на Буковині.
365. Творчість буковинських дуетів «Писанка», «Скриня».
366. Троїста музика Буковини.
367. Популяризація органної музики на Буковині.
368. Концертна діяльність на Буковині.
369. Творча спадщина Володимира Івасюка.
370. Георгій Шевчук-організатор Буковинського ансамблю пісні і танцю.
371. Хореографічне мистецтво Буковини
372. Композитор, митець, педагог - Леонід Затуловський.
373. Творчість самодіяльних композиторів Буковини: С.Сабадаша, Ю.Гіни, В.Михайлюка, В.Фокшука, М.Новицького, М.Мафтуляка, М.Романка, В.Рурака, С.Куксанова.
- 374.Буковинський композитор і виконавець Павло Дворський.
- 375.Творчість буковинських естрадних виконавців С. Ротару, І.Бобула, Л.Сандулеси, Ані Лорак, К.Бужинської.
376. Творчість оперних співаків з Буковини Д.Гнатюка, П.Ончула, А.Шкурмана, В.Герелло, М.Талаби, С. Коки.
377. Недоспівана пісня Назарія Яремчука.

378. Сучасне аматорське вокально-хорове мистецтво Буковини.
379. Шипинські скрипалі-віртуози Ілля Міський та Юрій Блищук.
380. Дайте визначення що таке краєзнавство, яка його мета та завдання.
381. Назвіть види краєзнавства та схарактеризуйте їх.
382. Дайте визначення музичному краєзнавству, сформулюйте його мету, завдання.
383. Укажіть на основні методи і форми музично-краєзнавчої роботи на місцях: в області, районі, місті, селі та їх відмінності.
384. Укажіть на основні шляхи і способи використання результатів музичного краєзнавства у культурно-просвітницькій роботі з дітьми.
385. Висвітліть роль і місце музичного краєзнавства в духовному, морально-етичному, естетичному, патріотичному вихованні учнів ЗНЗ.
386. Простежте зв'язок музичного краєзнавства із загальним краєзнавством, історією педагогіки, українознавством.
387. Вкажіть на основні музично-краєзнавчі джерела, поясніть як ними користуватися в класній і позакласній роботі.
388. Визначте сутність поняття «краєзнавчого принципу» та застосування його у навчально-виховному процесі на уроці, позакласних і позашкільних заходах.
389. Проаналізуйте оновлення змісту освіти та підвищення його освітніх, розвиваючих і виховних функцій на матеріалі музичного краєзнавства.
390. Назвіть основні методи науково-педагогічних досліджень шкільного музичного краєзнавства у контексті підвищення ефективності навчального процесу в класній та позакласній роботі з дітьми.
391. Назвіть форми позакласної музично-краєзнавчої роботи в школі, висвітліть їх педагогічне, наукове та практичне значення.
392. Визначте роль і місце шкільного музичного краєзнавства у вихованні самостійності й творчої активності учнів.
393. Приведіть конкретний приклад використання музичного краєзнавства під час проходження педагогічної практики з позиції комплексного підходу щодо підвищення свого фахового рівня
394. Розкрийте зміст і форми музично-краєзнавчої роботи студента-практиканта з дітьми різного шкільного віку.
395. Визначте особливості планування краєзнавчої роботи учителем музики у ЗНЗ.
396. Охарактеризуйте значення музичного краєзнавства у системі формування національних цінностей.
397. Визначте роль музичного краєзнавства в навчально-виховному процесі з учнями загальноосвітньої школи.

398. Охарактеризуйте за якими основними науково-педагогічними принципами здійснюється навчально-виховний процес з використанням матеріалів музичного краєзнавства з майбутніми учителями музичного мистецтва.
399. Доведіть, яким чином відбувається процес оволодіння українознавством як наукою, крізь призму музичного краєзнавства.
400. Обґрунтуйте значення бібліографії у музично-краєзнавчій роботі.
401. Визначте яку територію можна називати «краєм», де здійснюються шкільні музично-краєзнавчі дослідження.
402. Розробіть план, і складіть програму вивчення музично-краєзнавчих пам'яток на території своєї школи.
403. Визначте роль навчальних закладів у яких ви навчалися або навчаєтесь у розвитку музичної культури і освіти краю.
404. Назвіть основні методичні засади музично-краєзнавчої підготовки майбутнього вчителя загальноосвітньої школи.
405. Визначте роль вивчення культурної спадщини регіону у культурно-духовному відродженні українського народу.
406. Визначте роль шкільного краєзнавства у формуванні національної свідомості учнів ЗНЗ.
407. Назвіть основні форми застосування музичного краєзнавства в системі сучасної освіти.

### **Музична психологія**

408. Розкрийте мету, завдання та дайте загальну характеристику музичної психології. Зв'язок з іншими науками.
409. Проаналізуйте психологічну єдність музичного виховання, навчання музиці та музично-психічний розвиток особистості.
410. Як відображено зародження науки музичної психології в роботах античних філософів (Піфагор, Аристотель, Демокріт).
411. Розкрийте особливості використання музики як лікувального засобу в Китаї та Індії.
412. В чому полягає внесок Г.Гельмгольца у музично-психологічну науку?
413. Розкрийте науковий підхід до вивчення проблем музичної психології в працях Б.Теплова, Е. Назайкінського, В. Медушевського та інших.
414. Охарактеризуйте напрямки музичної психології.
415. Дайте характеристику методам дослідження в сучасній психології (організаційні, емпіричні, методи обробки даних. Спостереження та експеримент як основні методи психології.
416. Як співвідносяться здібності і природні задатки?
417. Дайте визначення поняттю «музичні здібності» і «музикальність».



418. Охарактеризуйте музикальність як здібність сприймання та світосприйняття.
419. Які музичні здібності складають структуру музикальності?
420. Як проявляється почуття ладу у різних формах музичного слуху?
421. Яку природу має почуття ритму-як основна музична здібність?
422. Розкажіть про історію дослідження проблем обдарованості.
423. Розкрийте сутність поняття обдарованість. Вікові особливості прояву обдарованості.
424. Опишіть закономірності та умови успішного розвитку музичної обдарованості дітей (спадковий та соціальний фактори).
425. Охарактеризуйте методи діагностики музичних здібностей.
426. Тести для вивчення музичних здібностей (вивчення чуття ритму; ладове чуття; чуття тембру; музично-слухові уявлення; зміст і якість музичного сприймання; чуття гармонії).
427. Дайте характеристику класичним типам темпераменту і їх прояви в житті і творчості музиканта.
428. Охарактеризуйте типи акцентуацій характеру по класифікації К.Леонгарда.
429. Як обрати музичну спеціалізацію у відповідності до темпераменту людини.
430. Дайте загальну характеристику емоцій, види (настрій, біологічні емоції, афекти, почуття, пристрасті, стреси).
431. Як взаємодіють емоції і почуття? Яку роль емоції відіграють у пізнанні світу?
432. Охарактеризуйте вищі почуття: моральні, інтелектуальні, естетичні, практичні).
433. Охарактеризуйте шляхи розвитку емоційної сфери учнів засобами музики.
434. Назвіть причини виникнення різних емоцій. Емоції і стрес в діяльності музиканта.
435. Як співвідносяться емоцій у музичних творах (залежність настрою музичного твору від засобів музичної виразності)?
436. Дайте загальну характеристику волі. Воля як форма активності особистості.
437. Назвіть вольові якості особистості. Зв'язок волі і уяви.
438. Роль волі в діяльності музиканта-виконавця.
439. Назвіть методи оволодіння оптимальним концертним станом.
440. Дайте загальну характеристику уваги. Прояв властивостей уваги в музично-педагогічній діяльності (розподіл, об'єм, стійкість, переключення, концентрація).
441. Обґрунтуйте увагу як активізацію музично-пізнавальних процесів.
442. Охарактеризуйте види уваги в музичній діяльності(мимовільна, довільна, післядовільна).
443. Як співвідносяться увага і контроль? Назвіть причини прояву неуважності.

444. Назвіть шляхи розвитку уваги музиканта-виконавця.
445. Проаналізуйте вимоги для розвитку всіх видів уваги.
446. Дайте загальну характеристику відчуттів, види (інтерорецептивні, екстерорецептивні, проприорецептивні), загальні властивості (якість, інтенсивність, тривалість).
447. Назвіть основні закономірності відчуттів (чутливість, наявність порогів, адаптація, сенсibiliзація). Взаємодія відчуттів (синестезія - феномен «кольорового слуху»)
448. Дайте характеристику слуховим відчуттям (види слуху). Методи розвитку музичного слуху. Внутрішній слух та музикально – слухові уявлення.
449. Охарактеризуйте метроритмічні відчуття та рухові відчуття.
450. Назвіть можливості слухових, тактильних, рухових та ритмічних відчуттів в діяльності музиканта.
451. Охарактеризуйте музичне сприймання як складний аналітико-синтетичний процес становлення у свідомості людини музичних уявлень.
452. Назвіть соціально-психологічні фактори сприйняття. Особливості сприйняття «серйозної» і «легкої» музики.
453. Охарактеризуйте способи розвитку музичного сприйняття в учнів музичної школи.
454. Назвіть відмінності в рівнях і типах сприйняття музикантів і не музикантів.
455. Дайте загальну характеристику мислення, назвіть види музичного мислення.
456. Охарактеризуйте мислення як відображення у свідомості людини музичних образів.
457. Назвіть способи розвитку музичного мислення.
458. Назвіть основні вимоги до розвитку музичного мислення.
459. Обґрунтуйте сутність пам'яті. Музична пам'ять, як складний комплекс різних видів пам'яті.
460. Охарактеризуйте процеси пам'яті (зберігання, впізнавання, запам'ятовування, забування, відтворення інформації).
461. Назвіть ефективні і неефективні способи запам'ятовування музичного твору. Особливості запам'ятовування твору за формулою Й.Гофмана.
462. Дайте визначення уяви, види (активна, пасивна, репродуктивна і продуктивна). Зв'язок уяви з життєвим досвідом слухача.
463. Визначте роль уяви в процесі інтерпретації. Творча уява. Поділ музикантів за способами їх роботи над музичними творами.
464. Назвіть способи розвитку музичної уяви.
465. Розкрийте сутність поняття особистості і індивідуальності.
466. Охарактеризуйте особливості особистості музиканта: талант, творчість, терпіння, наполегливість.

467. Який взаємозв'язок загальної обдарованості і фактору спеціальних здібностей музиканта?
468. Назвіть основні елементи передачі соціального досвіду учителя учню: досвід творчої діяльності, зміст емоційно-ціннісного відношення до світу.
469. Визначте особливості особистості педагога-музиканта: професійні і особистісні якості.
470. Назвіть ефективні і неефективні методи навчання
471. Обґрунтуйте важливість засвоєння різних способів діяльності для музиканта (оволодіння технікою гри на музичному інструменті).
472. Охарактеризуйте психологічні особливості музично – виконавських навиків.
473. Дайте характеристику педагогічній обдарованості. Особливості особистості вчителя музики.
474. Обґрунтуйте особливості групової музичної діяльності.
475. Музичний колектив і його керівник. Етапи становлення колективу.
476. Перечисліть прізвища вчених, які вивчали проблеми музичного навчання та виховання. Назвіть сучасні підходи в організації музичної освіти в загальноосвітній школі (вимоги до сучасного уроку музики, вимоги до програм з музики).
477. Назвіть основні компоненти та механізми взаємодії вчителя музики з учнями.
478. Якими компетенціями повинен володіти сучасний педагог, щоб формувати їх в учнів? Якими принципами йому доцільно керуватися в роботі?

### ***КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ***

1. Згідно вимог творчого конкурсу з музичних дисциплін зі спеціальності, за виконання завдань по трьох пунктах виставляється максимальна сума балів - **100**:
  1. Музично-виконавська діяльність.....0 - 100 балів
  2. Відповіді на питання з музично-теоретичних дисциплін.....0 - 100 балів
 Загальна оцінка формується шляхом підрахування середнього значення між оцінкою за виконавську діяльність і відповідями на тестові завдання.
2. Набрані абітурієнтом за результатами іспиту бали переводяться у 200-бальну шкалу шляхом додавання 100 балів.
3. До участі в конкурсі допускаються абітурієнти, які набрали не менше 124 балів.

### ***КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ***

#### **1. Музично-виконавська діяльність:**

**100 - 90 балів** - виставляється абітурієнтам, якщо вони на високому художньому рівні виконали програму, показали технічну досконалість, проявили особливу музикальність, всебічно розкрили характерні стильові ознаки музичних творів, з відповідними музикознавчими коментарями.

**89 - 75 балів** - виставляється абітурієнтам, якщо вони виконали програму на відповідному рівні, але допустили окремі неточності у нюансуванні, відтворенні динамічних відтінків, штрихів і в певній мірі дали характеристику виконуваним творам.

**74 - 50 балів** - виставляється абітурієнтам, якщо вони виконали програму, але допустили ряд помилок у відтворенні нотного тексту, темпову і ритмічну нестабільність, поверхово передали стильові особливості твору і недостатньо прокоментували їх.

**49 - 1 балів** - виставляється абітурієнтам, якщо вони не змогли виконати програмовий матеріал на достатньому рівні і не дали йому відповідну характеристику.

**0 балів** – виставляється абітурієнтам, які не виконали програмних вимог.

**2. Музично-теоретичні дисципліни (тестування): оцінюються у відповідності з розробленим ключем до тестових завдань.**

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Москва: Просвещение, 1978. 175 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 336 с.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. Москва: Просвещение, 1983. 224 с.
4. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1984. 110 с.
5. Архімович Л. Нариси з історії української музики: у 2-х ч. Київ: Мистецтво, 1964. Ч.1: Українська народна пісня. Українська дожовтнева професійна музика. 1964. 408 с.
6. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. Москва: Издательский центр “Академия”, 2002. 416 с.
7. Боднарук І. М. Педагогічна практика з музики: навчально-методичний посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 280 с.
8. Буковинські композитори : навчальний посібник / уклад.: А. В. Плішка. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 143 с.
9. Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П. Історія української музики ХХ століття: Навчальний посібник для студентів музичних спеціальностей вищих

- навчальних закладів. Вид. 2, доповнене. Тернопіль: «Видавництво Астон», 2010. 280 с.
10. Вишпінська Я. М. Готуємося до професії вчителя музики (Вступ до спеціальності) : навчальний посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 111 с.
  11. Вишпінська Я. М. Музична освіта Буковини : досвід, тенденції, перспективи : навчальний посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 264 с.
  12. Вовк М. В. Методика музичного виховання молодших школярів. ІваноФранківськ, 2007. 264 с.
  13. Вокально-хорова робота з дітьми на матеріалі вправ-розспіванок: Навчально-методичний посібник / Автор і упорядник І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О.В., 2015. 196 с.
  14. Вправи-розспівки для розвитку музичного слуху дітей в процесі вокальнохорового виховання: навчальний посібник / Автор і упорядник І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2016. 140 с.
  15. Гадалова І. М. Методика викладання музики у початкових класах: навчальний посібник для студентів музично-пед. спец. педвузів. Київ: ІСДО, 1994. 272 с.
  16. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 104 с.
  17. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музикального виховання в школі. Москва.: Просвещение, 1989. 240 с.
  18. Демочко К. М. Музична Буковина : Сторінки історії. Київ: Муз. Україна, 1990. 136 с.
  19. Демочко К. Мистецька Буковина : Нариси з минулого. Чернівці: Книги – XXI, 2008. 336 с.
  20. Залуцький О. В. До питання організації краєзнавчої самоосвіти. *Науковий вісник ЧНУ. Сер. Пед. та псих. вип. 210.* Чернівці: Рута, 2004. С. 50-56.
  21. Залуцький О.В. Деякі думки щодо застосування музично-краєзнавчих знань у навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи під кутом теорії і практики В.О.Сухомлинського. *Науковий вісник ЧНУ. Сер. Пед. та псих. вип. 406.* Чернівці: Рута, 2008. С. 40-43.
  22. Залуцький О. В. Проблеми готовності майбутнього вчителя до музичнокраєзнавчої діяльності. *Науковий вісник ЧНУ. Сер. Пед. та псих. вип. 152.* Чернівці, 2002. С. 71-75.
  23. Залуцький О. В. Деякі аспекти підготовки сучасного вчителя до музичнокраєзнавчої діяльності. / Збір. матер. міжн. наук.-прак. Конф. *Соціальнопедагогічні проблеми підготовки фахівців у вищих навчальних закладах.* Ужгород: УжНУ, 2003. С. 84-86.
  24. Залуцький О. В. Естетично-виховне значення шкільної краєзнавчої екскурсії. *Наша школа.* 2005. №1. С. 30-34.

25. Залуцький О. В. Підготовка майбутніх вчителів на музично-краєзнавчому матеріалі. *Науковий вісник ЧНУ*. Сер. Пед. та псих. вип. 184. Чернівці: Рута, 2003. С. 40-44.
26. Залуцький О. В. Методичні засади музично-краєзнавчої підготовки майбутнього вчителя музики загальноосвітньої школи. Матер. конф. *Становлення і розвиток музично-педагогічної освіти в Україні*. Збір. наук. метод. статей / упоряд.: О. Я. Ростовський. – Ніжин: НДПУ, 2004. С. 50-56.
27. Залуцький О. В. Музично-краєзнавчий принцип та шляхи його впровадження у навчально-виховний процес загальноосвітньої школи. *Науковий вісник ЧНУ*. Сер. Пед. та псих. вип. 127. Чернівці: ЧНУ, 2002. С. 52-57.
28. Залуцький О. В. Краєзнавчий підхід у сучасній мистецькій освіті. *Науковий часопис Нац. пед. ун.-ту ім. М. П. Драгоманова*. Сер. 14. Теорія і методика мистецької освіти. Збір. наук. праць. Вип. 1(6). К.: НПУ, 2004. С. 251 – 254.
29. Залуцький О. В. Деякі концептуальні засади навчання і виховання студентів на краєзнавчому матеріалі. *Науковий вісник ЧНУ*. Сер. Пед. та псих. вип. 472. Чернівці: ЧНУ, 2009. С. 62-70.
30. Залуцький О. В. Музичне краєзнавство у підготовці майбутніх вчителів музики. *Науковий вісник ЧНУ*. Сер. Пед. та псих. вип. 99. Чернівці: ЧНУ, 2000. С. 48-50.
31. Зелененька І. О. Музично-дидактичні ігри / Методичні рекомендації їх практичного використання на уроках музики. Київ : НПУ, 2000. – 36 с.
32. Зеленецька І. О. Співають діти на уроках музики початкових класів: навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2005. 172 с.
33. Історія української музики: у 6 т. / відп. ред. М. П. Загайкевич. Київ: Наук. думка, 1990. Т. 3: Кінець ХІХ – початок ХХ ст. 464 с.
34. Кабалевський Д. Б. Як розповідати дітям про музику? Київ: Муз. Україна, 1982. 320 с.
35. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів : навчальний посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці: Місто, 2016. 160 с.
36. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
37. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Народна музична творчість : навчальний посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці: Місто, 2016. 168 с.
38. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Поліфонія : навчальний посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2015. 112 с., нот.
39. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Музичне мистецтво Буковини. Сильові парадигми композиторської творчості ХІХ-ХХІ ст. : монографія. Чернівці: Букрек, 2020. 504 с.
40. Кияновська Л. Українська музична культура. Львів: «Тріада плюс», 2009.

356 с.

41. Композитори Буковини: Довідник-посібник / укл.: А.В.Плішка. Чернівці: Рута, 2006. 68 с.
42. Корній Л.П. Історія української музики. Частина 1. Від найдавніших часів до середини XVIII ст. Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996. 314 с.
43. Корній Л.П., Сюта Б.О. Українська музична культура. Погляд крізь віки: монографія. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
44. Кушніренко А. М., Залуцький О. В., Вишпінська Я. М. Історія музичної культури й освіти Буковини : навчальний посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 376 с.
45. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.
46. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; Под ред. Л. В. Школяр. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. 232 с.
47. Музичне краєзнавство Буковини: навч. посібник / укл.: О.В.Залуцький. Чернівці: ЧНУ, 2003. 88 с.
48. Музичне краєзнавство Буковини: Хрестоматія. навч. посібник до курсу «Музичне краєзнавство». вип. 3. / укл.: О.В.Залуцький. переклад з німецької: Чебан Г.І. Чернівці: Рута, 2004. 79 с.
49. Музичне краєзнавство Буковини: Хрестоматія. навч. посібник до курсу «Музичне краєзнавство». вип.7 / укл.: О.В. Залуцький. Чернівці: Чернівецький нац. у-т, 2010. 80 с.
50. Музичне краєзнавство Буковини: Хрестоматія. вип.8 /  
Уклад.:  
О.В. Залуцький. Чернівці: Чернівецький нац. у-т, 2011. 35с.
51. Музичне краєзнавство Буковини: Хрестоматія. вип. 5. навч. посібник до курсу «Музичне краєзнавство». / укл.: О. В. Залуцький. Чернівці: Рута, 2007. 132 с.
52. Никоненко П. М., Юрійчук М.І. Сидір Воробкевич: Життя і творчість. Чернівці: Рута, 2003. 208 с.
53. Никоненко П. Буковинський жайвір. Сторінки життєпису Сидора Воробкевича. Чернівці-Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2011. 324 с.
54. Науменко С. І. Психологія музичної діяльності. Чернівці: ПП Видавничий дім «Родовід», 2015. 408 с.
55. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навчальний посібник Київ: КНУКіМ, 2006. 188 с.
56. Падалка Г. М. Учитель, музика, діти. Київ: Муз. Україна, 1982. 144 с.

- 57.Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: навчальний посібник. Київ : Либідь, 2001. 272 с.
- 58.Поплавська Ю. О. Методика навчання музичної грамоти в початковій школі: навчально-методичний посібник для студентів педвузів. Вінниця: ВДПУ, 2000. 82 с.
- 59.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Под ред. Г. М. Цыпина. Москва: Издательский центр “Академия”, 2003. 368 с.
- 60.Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ: ІЗМН, 1997.234 с.
61. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: навчально-методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
- 62.Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ: ІЗМН, 1997. 248 с.
- 63.Рудницька О. П. Музика і культура особистості. Проблеми сучасної педагогічної освіти: навчальний посібник. Київ: ІЗМН, 1998. 248 с.
- 64.Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька: навчальний посібник. Київ: «Інтерпроф», 2002. 270 с.
- 65.Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.
- 66.Хлебнікова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі: Методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 216 с.
- 67.Щур М. В. Шкільний хор. Тернопіль-Харків: Видавництво «Ранок», 2010. 96 с.

Адреса електронної пошти та сайту [admission@chnu.edu.ua](mailto:admission@chnu.edu.ua); [www.chnu.edu.ua](http://www.chnu.edu.ua)  
Контактний телефон секретаря приймальної комісії (80372) 525669; 584711