

ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІКИ, ПСИХОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ

КАФЕДРА МУЗИКИ

# ОСНОВИ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ

---

ВИКЛАДАЧ:

НАРОДНИЙ АРТИСТ УКРАЇНИ, ПРОФЕСОР

**ДЕРДА ІВАН МИХАЙЛОВИЧ**



# Призначення дисципліни

- Педагогічна творчість XXI століття, безперечно, не терпить штампів. Знаходячись у межах виробленого під час самопідготовки до занять трактування, поява перед аудиторією щоразу має набувати якихось нових подробиць, відтінків, емоцій, які нададуть заняттю певної свіжості і цікавості.
- Кожен вдалий виступ викладача починається з організованого виходу, бездоганної поведінки під час заняття, максимальної уваги до всіх викликів учнівської аудиторії, мобілізації психофізичних і духовних сил на розкриття і відтворення найголовнішого у темі заняття. Лише за такої умови проведене заняття буде переконливим та набуде художнього, нестандартного змісту, а викладач вражатиме своєю майстерністю та правдивістю.



- **Мета навчальної дисципліни:** формування навичок сценічної культури, опанування цілеспрямованого, економного, точного, з правильним напруженням сценічного руху, удосконалення пластичності тіла та рук, розвиток сценічної уваги, уяву, психофізичної свободи, міміки, жесту, здатності до миттєвого сприйняття сценічної дії і взаємодії у пропонованих обставинах, здатності до імпровізації, яка сприятиме формуванню творчої позиції, у здійсненні педагогічної діяльності.



### Завдання:

- навчити здобувача творчому процесу, майже звичайним людським самопочуттям і поведженням, задля того щоб мислити, діяти і почувати за законами реального життя, опанувати уміння творчо бачити життя, здобути можливість навчитися вчитися, прищепити смак до самостійної роботи, розбудити творчу ініціативу майбутнього фахівця.

# Чому можна навчитися ?

---

## Ви отримаєте знання про те:

- що таке органіка сценічної дії;
- що таке психофізична свобода;
- що таке внутрішнє сценічне самопочуття;
- як виховати в собі почуття правди, яке не дозволить награвати, удавати, втрачати сценічну серйозність і захопленість дією;
- що до етюдів не можна приступити, без створення пропонованих обставин та лінії сценічної дії;
- що без опанування елементами акторської техніки неможливо бути творчими виконавцями на сцені – такими, які думають, відчувають, діють, інтерпретують;
- як вправи й етюди допомагають закріпитися у вірному внутрішньому сценічному самопочутті, як долати помилки, що виникають у цьому самопочутті під час здійснення справжньої творчості.

# Чому можна навчитися ?

---

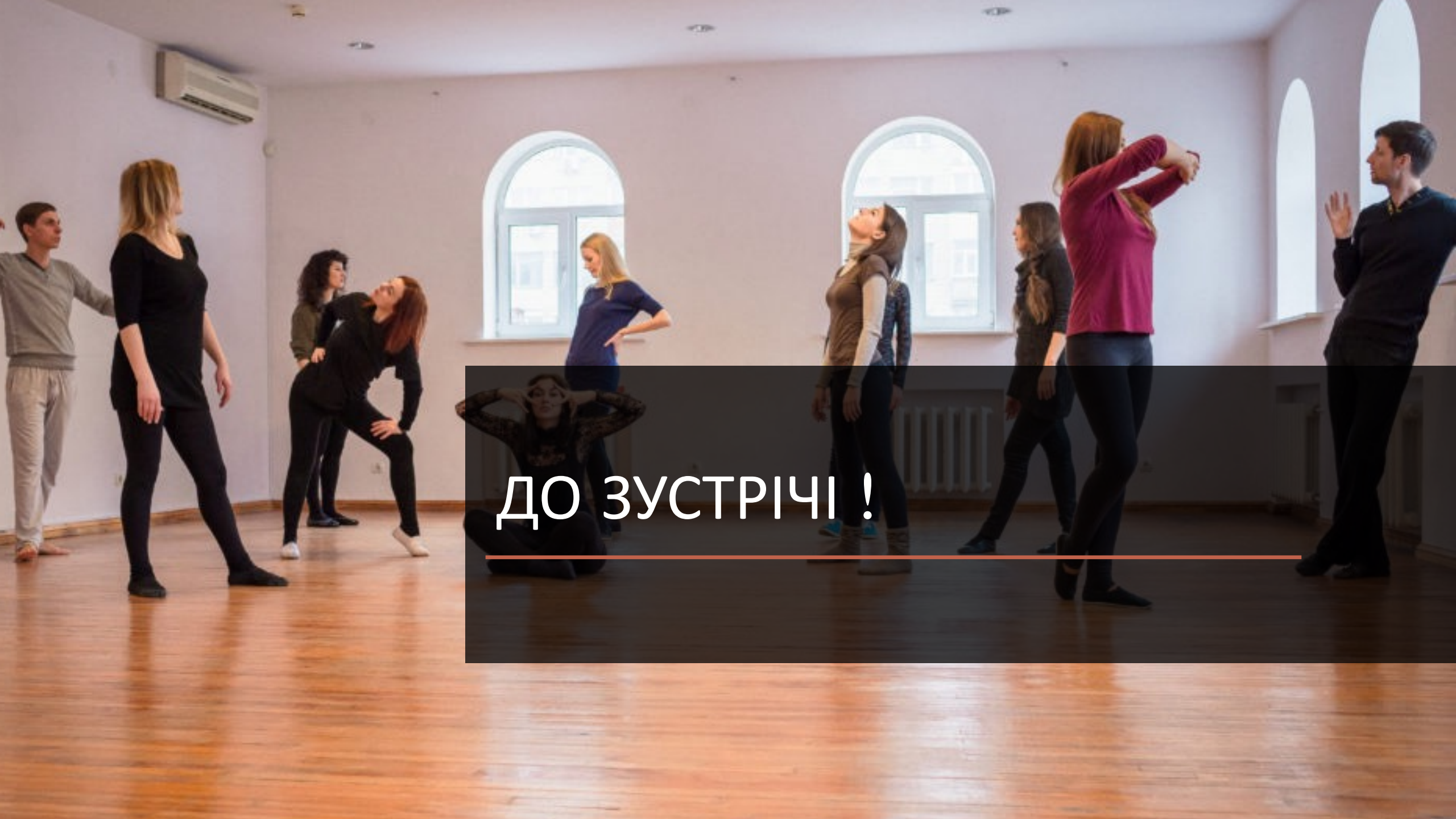
## Ви навчитеся:

- ▶ привчати себе до творчої дисципліни, бути уважним до колег по роботі, усвідомити, що ти член дружнього колективу;
- ▶ виконувати вправи на пам'ять фізичних дій, якими розвивають почуття правди та віри;
- ▶ спілкуватися з партнером на основі взаємодії, досягати поставленої мети;
- ▶ практикувати етюди з імпровізованим текстом на розвиток натхнення, уяви, уваги, вивільнення м'язів;
- ▶ володіти художнім словом, акторською технікою, бачити, слухати, думати, промовляти і діяти так само, як у житті;
- ▶ користуватися різною за видами мімікою та виразливо-зображувальними жестами в структурі сценічного простору і часу.
- ▶ впевнено і вільно втілювати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

# Загальна інформація

---

- ✓ Характер дисципліни: вибіркова.
- ✓ Мова навчання: українська.
- ✓ Кількість аудиторних занять:
  - ✓ лекційні – 10;
  - ✓ практичні – 20;
  - ✓ самостійна робота – 60.
- ✓ Форма підсумкового контролю – залік.



ДО ЗУСТРІЧІ !

---